
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№10 октябрь, 2024

Ежемесячное научное издание

«Редакция Евразийского научного журнала»
Санкт-Петербург 2024

(ISSN) 2410-7255

Евразийский научный журнал
№10 октябрь, 2024

Ежемесячное научное издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ №ФС77-64058 от 25 декабря 2015 г.

Адрес редакции:
192242, г. Санкт-Петербург, ул. Будапештская, д. 11
E-mail: info@journalPro.ru

Главный редактор Золотарева Софья Андреевна

Адрес страницы в сети Интернет: journalPro.ru

Публикуемые статьи рецензируются
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы
Работы публикуются в авторской редакции
При перепечатке ссылка на журнал обязательна

© Авторы статей, 2024
© Редакция Евразийского научного журнала, 2024

Содержание

Содержание	3
Филологические науки	4
Эволюция понятия «драма» в литературе и кинематографе: от классики до современных подходов	4
Педагогические науки	12
Использование технологии "Кубик Блума" на занятиях с детьми дошкольного возраста	12
МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ЭТАПЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ	14
ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ЛОГАРИФМ»	18
Технические науки	20
Лучшие практики для проджект-менеджеров в IT-индустрии	20
Исторические науки	25
Монополии в экономике Российской Федерации и их государственное регулирование	25
Химические науки	28
Повышение познавательного интереса учащихся путем применения нетрадиционных форм проведения уроков химии	28
Юридические науки	31
Освобождение от уголовной ответственности в связи с примирением с потерпевшим, в мировой практике	31
Физико-математические науки	34
О предвидении Л.Д. Ландау нелокальности физики	34

Эволюция понятия «драма» в литературе и кинематографе: от классики до современных подходов

Паршакова Елизавета Александровна

Сценарист. Серебряный призёр ежегодного Национального открытого чемпионата творческих компетенций "ArtMasters 2022" в направлении "Сценарист".

Младший эксперт в компетенции "Сценарист" чемпионата "ArtMasters 2023". Член Ассоциации "ArtMasters".

E-mail: parshakova.e.a@gmail.com

УДК 791.43 Киноискусство. Кинофильмы Техника кино

ББК 85.37 Киноискусство

Аннотация

Предметом исследования является понятие «драма» и его эволюция в системе жанров литературы и кинематографа. В статье анализируются различные подходы к определению понятия «драма» и её место в системе жанров литературы и кинематографа. Объектом исследования является драматургия как литературный и кинематографический жанр, а также её место в современном искусстве. Целью исследования является актуализация понятия драмы в контексте современных кинематографических терминов. Исследование включает анализ классических (Аристотель, Гегель) и современных (Нехорошев, Макки, Евтеева) подходов к определению драмы, а также изменений в её трактовке под влиянием развития кинематографа и сериалов. Важно уточнить место драмы в современной кинодраматургии и сформулировать новый подход к её определению.

Методология исследования основывается на анализе и синтезе литературных и кинематографических источников, а также на применении методов дедукции для формирования нового подхода к понятию «драма».

Особым вкладом автора в исследование темы является выявление трёх основных подходов к определению драмы: как рода литературы, как жанра и как самостоятельного произведения для театральной постановки. Исследование также раскрывает роль драмы в системе современных жанров, отмечая, что её ключевые элементы присутствуют в большинстве современных кинематографических произведений. В результате предложено новое определение драмы, согласно которому она является основой любой истории, построенной на внутреннем конфликте героя и его разрешении. Практическая значимость исследования заключается в создании нового подхода к определению драмы, который может быть использован в преподавании кинодраматургии для улучшения сценарных навыков. Это определение помогает лучше понять драму в контексте современных кинематографических практик.

Ключевые слова: драма, жанр, литература, кинематограф, драматургия, кинодраматургия, сценарий, конфликт, Аристотель, теория драматургии

Введение

Термин «драма» — это особое понятие, которое должно требовать обязательного определения в начале любой научной дискуссии, в связи с тем, что на протяжении двух

тысячелетий развития театрального искусства и практически столетия — кинематографического, — данное понятие приобрело несколько значений. Драма как жанр значительно поменяла своё положение в системе драматургии и успела практически переродиться в системе кинодраматургии.

Таким образом, актуальность исследования состоит, во-первых, в том, что понятие «драмы» давно требует пересмотра или как минимум уточнения в связи с развитием кинематографа, усиления роли сериалов и постоянной смены тенденций в кинодраматургии. Во-вторых, подходы к определению драмы через работы Аристотеля, которую берут за основу в том числе и современные учёные, достаточно устаревший и не способствует эффективному пониманию драмы в современной кинодраматургии.

Цель данной работы актуализировать место понятия драмы в системе кинематографических терминов на основе теоретического и практического подхода

Для того, чтобы достигнуть данной цели, были поставлены следующие задачи. Необходимо провести анализ источников, содержащих теоретические подходы к определению драмы. Затем определить драму как жанр и найти его место в системе классических жанров. Для более объективного анализа необходимо обратиться к современному практическому подходу к системе жанров и месту драмы в ней. На основе проведённого исследования и выводов станет возможным формулирование нового современного подхода к определению драмы.

Теоретическую базу исследования составили авторитетные литературоведческие и киноведческие работы, в которых рассматриваются различные аспекты драматургии и кинодраматургии, от древнейших трудов Аристотеля «Поэтика», Гегеля Г. В. Ф. «Эстетика» до современных работ Нехорошего Л.Н., Евтеевой И.В. и Макки Р.

В процессе исследования использовались методы дедукции, методы анализа и синтеза теоретических и научно-методических источников, посвященных драматургии, кинодраматургии и литературе.

Новизна исследования состоит в выявлении нового подхода к определению понятия драма. Практическая значимость исследования обусловлена в потребности кинодраматургии и индустрии кино в создании унифицированных правил и систем кинодраматургии. Выявленный подход к драме может быть использован в учебниках по кинодраматургии для более эффективного преподавания навыков написания сценариев.

Результаты и их обсуждение

Понятие «драма» имеет множество определений и применений. Драма с греческого языка обозначает «действие совершающееся» [1, с. 99]. Исторически понятие драмы возникло в Древней Греции, а греческие философы и мыслители положили основы драматургии.

Драма как род литературы существует уже в рассуждениях Сократа в третьей книге трактата Платона «Государство», написанного в 360 г. д. н. э. В этом труде он впервые определил признанное по сей день разделение родов литературы на эпос, лирику и драму. Драматическое, которое интересует нас в этом материале, он называл произведением, построенным в виде «обмена речами» [2, с. 331].

Огромный вклад в развитие и драматургии, и кинодраматургии внёс Аристотель, греческий философ в 335 г. д. н. э., чьими терминами и классификациями пользуются современный кинодраматурги по всему миру. Первый раз он упоминает драму как «изображение событий в действии» [3], то есть то, что развивается на глазах у зрителей на сцене. Таким образом выделяется первый подход к определению драмы: **драма как род литературы**. С этой точки зрения

драма занимает следующее место в системе понятий, представленное на рисунке № 1 «Драма как род литературы».



Рисунок 1. Драма как род литературы

Без обращения к словарям исследование этимологии и места драмы в литературе было бы неполным. Энциклопедии гуманитарных наук определяет лишь термин «драматургия», но уточняет, что это слово синонимично «драме». Драма — это один из родов литературы наряду с эпосом и лирикой, который представляет собой текст, состоящий из диалогов и описания действий для постановки на сцене. Но одновременно с этим составители к драму рассматривают как разновидность драмы (драматургии), относя к типам драмы следующие: трагедия, комедия и драма [4]. Таким образом, выделяется следующий подход к рассмотрению драмы — **драма как жанр**. То есть система понятий и место драмы с этой точки зрения выглядит следующим образом на рисунке № 2 «Драма как жанр».



Рисунок 2. Драма как жанр

Также некоторые словари предлагает ещё один подход к определению драмы. Например, большой толковый словарь русского языка определяет драму как литературное произведение, написанное в форме диалога и предназначенное для исполнения на сцене [5]. Одновременно с этим современный словарь иностранных слов тоже определяет драму как произведение для постановки на сцене [6]. То есть в данном определении прослеживается второй подход к драме: **драма как произведение**.

Проведённый анализ источников позволяет нам выделить как минимум три подхода к определению понятия драма: драма как род литературы, драма как жанр, драма как самостоятельное произведение для театральной постановки. Подходы представлены в рисунке № 3 «Подходы к определению понятия драма»



Рисунок 3. Подходы к определению понятия драма

Подход к драме как к роду литературы существует не одно тысячелетие и является базовым знанием основ поэтики. Но природа происхождения драмы как жанра и его место в системе жанров, не до конца однозначно. Более того, с учётом того, как развивается и меняется современный кинематограф, создавая новые жанры и экспериментируя, место драмы в системе жанров требует уточнения. Зарубежные исследователи также отмечали важность различия драмы как рода литературы и драмы как жанра, отмечая, что первый подход является более широким взглядом на драму, второй — более узким [7, с. 48].

«Литературные жанры — это группы произведений, выделяемые в рамках родов литературы» пишет Хализев в «Теории литературы» [2, с. 357]. Также он отмечает, что жанры с большим трудом поддаются классификации из-за их большого количества и разного «исторического объёма», то есть того, в какой эпохе и как долго существует тот или иной жанр.

Б. Томашевский в «Теории литературы» выделяет следующие драматические жанры (в значении драматической литературы): трагический и комедийный [8, с. 170]. Но также он отдельно выделяет и жанр драмы как производное комедии. В XVIII веке «Комедия раскалывается, выделяя из себя „драму“, т.-е. пьесу с современной бытовой тематикой, но без специфического „комизма“ положения» [8, с. 171]. Более того, Томашевский отмечает, что в XIX веке драма становится самостоятельным жанром и вытесняет остальные. Этому предшествовало раскол комедийного жанра на чистую и слёзную комедии в XVIII веке [8, с. 163]. Таким образом, место понятия драма с точки зрения Томашевского выглядит следующим образом в виде схемы на рисунке № 4 «Подход Томашевского к определению понятия драма».

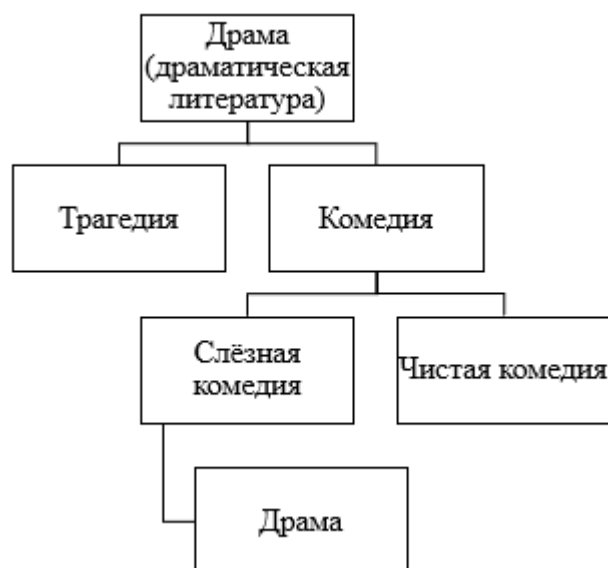


Рисунок 4. Подход Томашевского к определению понятия драма

Гегель считает драму производным между трагедией и комедией: «Более глубокое

опосредствование трагического и комического отношения к миру, образующее новое целое, состоит не в том, что эти противоположности существуют рядом или переходят друг в друга, а в том, что они выравниваются, обоюдно притупляясь.» [9, с. 583]. Таким образом система драматургических жанров выглядит следующим образом, по мнению Гегеля, в представленном ниже рисунке № 5 «Подход Гегеля к определению драмы».

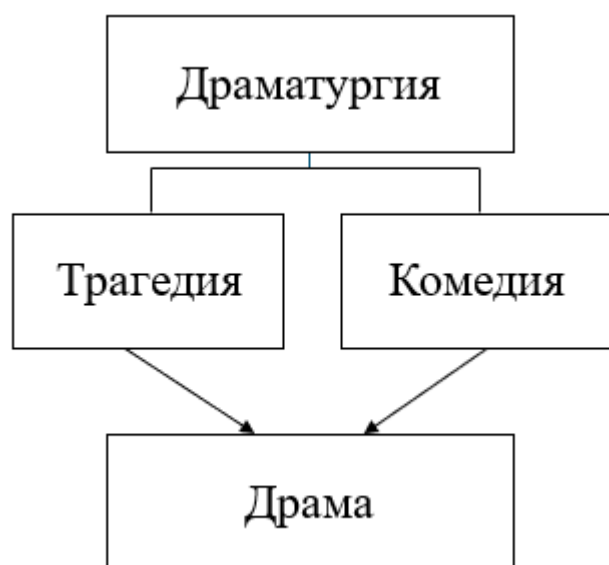


Рисунок 5. Подход Гегеля к определению драмы

По результатам анализа источников можно отчётливо выделить три подхода к происхождению драмы как жанра: драма как самостоятельный жанр наравне с трагедией и комедией, драма как производное комедии и драма как производное трагедии и комедии. У всех подходов к драме как к жанру есть одно общее — драма так или иначе признаётся как отдельный самостоятельный жанр, вытесняющий остальные вне зависимости от своего происхождения.

Для того, чтобы определить более точно место драмы как жанра, надо ближе взглянуть на её особенности.

Главным свойством драмы как жанра Нехорошев называет внутренний конфликт героя. Внутренний конфликт — это противоборство двух разных целей и нужд внутри персонажа. Достигнув одной цели, он потеряет что-то значимое для себя, а приняв противоположное решение, он рискует никогда не достигнуть цели [10, с. 346].

Также исследователи отмечают, что «ключевая цель драмы состоит в том, чтобы отразить массив и истину страстей». То есть отразить в действии то, что испытывает человек, а именно его эмоции, состояние, переживание [11].

Также исследователи выделяют такое понятие как драматический конфликт. Драматический конфликт — это противостояние сил в произведении, которое служит источником развития сюжета. Автор исследования отмечает, что драматический конфликт существует в любом виде драматического произведения, подразумевая и театральные, и кинематографические произведения [12].

Наравне с драмой выделяется такой жанр, как авантюрный. К нему относят приключения, детектив и триллеры. Главным свойством этих жанров является построение на повествовательных сюжетах. Например, приключенческий жанр построен на открытом противоборстве конфликтующих сил, триллер основан на тревожном ожидании событий, а детектив посвящён раскрытию загадочного преступления [10, с. 351-352]. Но при этом Нехорошем отмечает, что любые произведения авантюрных жанров построены «на драматическом виде сюжета, включающем в себя

единый конфликт, большое количество резко обозначенных перипетий, а также финал с окончательным решением вопроса — победой (или поражением) одной из сторон.» [10, с. 351].

Означает ли это, что авантюрные жанры имеют в своей основе драму как жанр? Или же детектив, приключение и триллер можно отнести к драматическому жанру? Действительно ли драма лишь отдельный жанр кинодраматургии, не пересекающийся с другими? Отсутствие однозначных ответов на данные вопросы подтверждает слова Томашевского. Он в своём труде отмечал, что жанр регулярно меняется иногда постепенно, эволюционируя, а иногда и резко, проживая революцию [8, с. 163].

Для ответа на вышеперечисленные вопросы и дальнейшего исследования необходимо обратиться к классификациям, построенным не на теоретической базе, а построенным на базе кинематографической практики.

Например, в известной книге Роберта Макки, американского сценариста и теоретика кинодраматургии, «История на миллион долларов», изданной в 2008 г., автор выделяет сразу же несколько жанров, принципиально не привязывая их к классическим драме, трагедии или комедии. К таким жанрам относятся любовная история, фильм ужасов, военный фильм, социальная драма и множество других. Классификация доходит до 25 жанров, которые Макки считает самостоятельными и равнозначными в системе современных жанров [13, с. 88-92].

В работе Евтеевой «Кинодраматургия и строение фильма» 2020 г. автор отмечает различные виды жанра с точки зрения «предмета, воплощённого на экране, по способу этого воплощения и ориентации на потребности зрителя». Например, она выделяет фильм-путешествие, фильмы катастроф, вестерны, триллеры и так далее [14, с. 83].

Это означает, что современные типологии жанров кинодраматургии построены совсем иначе и не берут за базис теоретический подход античных и советских учёных. Таким образом, теоретический подход, начинающийся с трудов Аристотеля, совсем не отражает современного актуального подхода к систематизации кинематографических жанров. Современная киноиндустрия не ориентируется на теоретический подход к драме, но при этом использует особенности и основы драмы как жанра при создании сценариев.

Тогда, каково же место драмы в системе жанров? С теоретической стороны, это отдельный самостоятельный жанр наравне с другими, с практической — этот жанр отсутствует в современных типологиях в чистом виде, но при этом его основы находятся практически во всех современных произведениях.

На основе проанализированных подходов предлагается следующее определение драмы. Драма — это основа литературного произведения, предназначенного для постановки на сцене или съёмки кинофильма или сериала, которое включает в себе наличие конфликта главного героя с собой и/или внешними силами, неразрешимость конфликта, результат разрешения конфликта (победа или поражение) и изменение героя в процессе решения этого конфликта (катарсис). В данном определении предлагается новый подход к драме — драма как основа истории литературного произведения. То есть драма в этом случае это то, что, во-первых, делает историю историей, во-вторых, делает историю, отвечающей стандартам современного зрителя. Ниже представлен рисунок № 6, объединяющий выявленные подходы к определению драмы.



Рисунок 6. Подходы к определению понятия драма, содержащий подход автора

Заключение

Таким образом, мы приходим к следующим выводам. Во-первых, анализ теоретических источников позволил выделить три подхода к определению драмы: как род литературы, как жанр и как произведение, предназначенное для постановки. Одновременно с этим можно сказать, что драма как род литературы активно рассматривается в разных источниках, а исследователи единогласны в этом вопросе. Но при этом драма как жанр имеет различные взгляды на свою природу и происхождение. Во-вторых, анализ подходов к драме как к жанру и анализ принятых в индустрии кино современных жанров показали, что понимание драмы не отвечает современному практическому подходу. В-третьих, результат анализа особенностей драмы как жанра показал, что практически любое произведение современного кинематографа можно назвать драмой в значении жанра, так как они содержат в себе выявленные теоретиками особенности. В-четвёртых, несмотря на разный взгляд исследователей на природу драмы как жанра, исследователи единогласны в том, что данный жанр повторяет в себя в различных произведениях. На основе этого сформулирован новый подход к понятию драмы как к основе истории любого произведения, предназначенного для театральной или кинопостановки.

Список источников и литературы

1. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. Т. XI (21). Домиции — Евреинова. — СПб.: Семеновская Типолитография (И.А. Ефрона), 1893. — 476 с.
2. Хализев, В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. — Москва: Высшая школа, 2002. — 405 с.
3. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории / Аристотель. — Минск: Литература, 1998. — С. 1064-1112.
4. Энциклопедия гуманитарных наук. — М.: Институт гуманитарных исследований, 2010. — 512 с.
5. Кузнецов, С. А. Большой толковый словарь русского языка / С. А. Кузнецов. — СПб.: Норинт, 2000. — 1536 с.
6. Современный словарь иностранных слов / под ред. А. Н. Чудинова. — М.: Русский язык, 1992. — 532 с.
7. Ulea V. A Concept of Dramatic Genre and the Comedy of a new type: Chess, Literature, and Film / V. Ulea. — Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2002. — 216 с.
8. Томашевский, Б. В. Теория литературы / Б. В. Томашевский. — Ленинград: Academia, 1925. — 175 с.
9. Гегель, Г. В. Ф. Эстетика. В 3 т. Т. 3 / Г. В. Ф. Гегель. — Москва: Искусство, 1971. — 621 с.
10. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва: ВГИК, 2009. — 252 с.
11. Ализаде, А. Ф. Психологическая драма в кинематографе // Культурология. — 2023. — № 1. — С. 5-7.

12. Давыдова, Е. В. Понятие драматического конфликта в актуальном литературоведении // Уральский филологический вестник. — 2015. — № 5. — С. 46-54.
13. Макки, Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / пер. с англ. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2008. — 456 с.
14. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма: учебное пособие / И. В. Евтеева. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 292 с.

Использование технологии "Кубик Блума" на занятиях с детьми дошкольного возраста

Баянкина Светлана Владимировна

воспитатель,
МАДОУ «Солнышко» СП детский сад №50,
г. Нижний Тагил

E-mail: bayankina.sv@yandex.ru

Каждый педагог, планируя свои занятия, задумывается о том, как вызвать интерес у детей к предстоящей деятельности. Какой интересный прием выбрать для этого? В своей работе я использую один из приемов технологии критического мышления-«Кубик Блума». Этот прием вносит элемент игры в занятие, а это важно для детей. Также использование данной технологии на занятиях развивает у дошкольников навыки критического мышления, словарный запас, диалогическую и монологическую речь. Активное применение кубика Блума в работе с детьми совершенствует познавательное развитие, учит неординарно отвечать на вопросы, работать в коллективе. «Кубик Блума» представляет собой объемную фигуру на гранях которого написаны слова и нарисованы картинки, что наиболее приемлемо для дошкольников. На каждой грани кубика написан свой вопрос:

- Назови.
- Почему.
- Объясни.
- Предложи.
- Придумай.
- Поделись.

«Кубик Блума» уникален тем, что позволяет формулировать вопросы разного характера. Воспитатель или ребенок бросает кубик. Выпавшая грань укажет: какого типа вопрос следует задать. Удобно ориентироваться по слову на грани кубика- с него и должен начинаться вопрос.

На этапе изучения материала, работа с кубиком делается групповой, то есть ответы на вопросы дети формируют вместе. Так как запас знаний у детей ещё мал, и им трудно самостоятельно сформулировать ответы по новой теме. Вопросы формулирует сам педагог, где показывает примеры и способы работы с кубиком. В группе происходит обмен мнениями, и каждый может высказаться. А на обобщающих занятиях, когда у детей есть представления о теме, ребенок сам бросает кубик и отвечает на вопрос темы, начинающийся со слова, выпавшем на грани кубика. Если ребенок дал не полный ответ, то другие дети могут его дополнить или исправить. Вопросы на гранях кубика можно варьировать по своему желанию. Работая с «Кубиком Блума» воспитатель перестает быть источником информации и превращает занятие с детьми в интересный поиск в игровой форме. Дети, используя свой опыт и познания, должны сами найти пути решения вопросов. Педагогу этот прием помогает развивать критическое мышление и в активной занимательной форме проверять знания и умения дошкольников.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ НА ЭТАПЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Пожидаева Арина Владимировна

магистрант

АлтГПУ

E-mail: gfd_lk6@mail.ru

Гордеева Людмила Николаевна,

заведующий муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №56»

Россия, г. Барнаул

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена профессиональному развитию педагогов дошкольной образовательной организации средствами педагогических технологий; дается анализ понятия «педагогическая технология»; перечислены актуальные педагогические технологии; представлено содержание методического сопровождения педагогов средствами педагогических технологий.

Изменения в современной системе образования, связанные с ведением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) [5] предполагают наличие у педагогов дошкольной образовательной организации (далее — ДОО) высокого уровня профессиональной компетентности, ориентированности на личностный подход к участникам образовательного процесса, мотивированности на саморазвитие, достижения высокого качества в своей профессиональной деятельности.

Эти позиции определяют необходимость подготовленности педагогов к реализации поставленных целей, и в соответствии с этим переориентации их с дисциплинарной на личностно-ориентированную модель взаимодействия с воспитанниками, родителями (законными представителями).

С введением ФГОС ДО, Профессионального стандарта «Педагог», Федеральной образовательной программы дошкольного образования приоритетным направлением в деятельности ДОО стало выявление актуальных проблем при определении процесса саморазвития в профессиональной деятельности педагогов дошкольного образования.

К. Ю. Белая отмечает, что «достижение обозначенных целей во многом зависит от заинтересованной позиции руководителей ДОО, создания условий, которые позволяют педагогам экспериментировать в своей педагогической деятельности и становятся источником мотивации к профессионально-личностному развитию, формированию творческого потенциала воспитателей и специалистов ДОО, что приводит к постепенному введению качественных изменений в образовательный процесс» [1; 2].

Значимые аспекты организации методического сопровождения профессиональной деятельности педагогов с целью развития их профессионализма, повышения педагогической компетентности обоснованы А. А. Тихомировым, который утверждает, что «личностные установки в деятельности педагога составляют основу педагогической позиции и определяют ориентиры

и перспективы профессионального развития педагогов, в том числе при использовании в методической работе ДОО современных педагогических технологий» [7].

Анализ различных определений и описаний сущности педагогических технологий позволяет уточнить: «педагогическая технология — это целостный научно-обоснованный проект определенной педагогической системы от ее теоретического замысла до реализации в образовательной практике, отражающий процессуальную сторону обучения и воспитания и охватывающий их цели, содержание, формы, методы, средства, результаты и условия организации» [4; 6].

В этой связи педагогические технологии рассматриваются как один из видов человеческих технологий и базируются на теориях психодидактики, социальной психологии, возрастной психологии и коммуникативного управления и менеджмента.

Г. К. Селевко и О. Ю. Соловьева отмечают, что любая педагогическая технология охватывает определенную область педагогической деятельности. Эта область деятельности, с одной стороны, включает в себя ряд составляющих ее деятельностей (и соответствующих технологий), с другой стороны, сама может быть включена как составная часть в деятельность (технологию) более широкого (высокого) уровня. Они выделяют четыре соподчиненных класса образовательных технологий (адекватных уровням организационных структур деятельности людей и организация) [3].

Т. И. Шамова выделяет следующие существенные характеристики педагогической технологии:

— технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе которого лежит определенная методологическая, философская позиция;

— технология разрабатывается согласно целевым установкам, имеющим форму конкретно ожидаемого результата, выстраивается технологическая цепочка педагогических действий, операций, коммуникаций;

— функционирование технологии предусматривает взаимосвязанную деятельность педагога и воспитанников на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, в которой должна присутствовать оптимальная реализация человеческих и технических возможностей;

— планирование должно быть поэтапным, и последовательное воплощение элементов педагогической технологии должно быть воспроизводимо любым педагогом, кроме того, должна присутствовать гарантия достижения планируемых результатов (например, государственного стандарта) всеми детьми;

— органической частью педагогической технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения деятельности детей [8].

«Функция педагогических технологий прослеживается и в их влиянии на личность педагога. Осваивая и интегрируя современные личностно-ориентированные педагогические технологии, педагог достигает необходимого уровня технологической культуры, а вместе с тем повышает уровень своей профессионально-педагогической культуры в целом» — отмечают авторы учебно-методического пособия «Современные педагогические технологии в ДОО» — Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец [1].

Эти же авторы достаточно подробно рассматривают и анализируют современные технологии самовоспитания и саморазвития в условиях деятельности ДОО, которые являются высшими формами профессионального саморазвития, при этом авторы отмечают, что «необходима сознательная работа педагога по совершенствованию своей личности как профессионала:

адаптирование своих индивидуальных, но неповторимых особенностей к требованиям педагогической деятельности, постоянное повышение профессиональной компетентности и непрерывное совершенствование личности» [1].

Анализ практики показывает, что реализация современных педагогических технологий, направленных на совершенствование профессионально-педагогических умений, роста профессиональной компетентности педагогов не может в полной мере произойти спонтанно, для этого требуется обоснование научно-методологического сопровождения профессиональной деятельности педагогов.

Новые подходы к использованию современных педагогических технологий в совершенствовании профессионального развития педагогов ДОО взаимосвязаны с ломкой профессиональных стереотипов и дидактических устоев в деятельности руководителей и педагогов ДОО, с формированием у них иного типа педагогического мышления, мотивационной готовности и профессиональному росту, развития умений рефлексировать в профессии и проектировать адекватные задачи возможности развития и образования воспитанников, выработку стратегии развития собственной личности, собственной педагогической деятельности.

Содержание методического сопровождения профессионального развития педагогов посредством использования педагогических технологий в ДОО включает следующие позиции:

- индивидуализацию форм и методов методической работы в зависимости от уровня профессионального мастерства педагогов;
- создание системы непрерывного образования и самообразования педагогов;
- использование активных методов обучения (мастер-классы, игровые и здоровьесберегающие технологии, педагогические проекты, ИК-технологии);
- самореализационные формы повышения профессиональной компетенции (творческие конкурсы, публикации опыта работы в СМИ, создание банка методических идей);
- обобщение и трансляция передового педагогического опыта;
- использование педагогами авторских технологий в вариативной части образовательной программы ДОО.

Именно целенаправленное методическое сопровождение профессионального развития педагогов ДОО, введение здоровьесберегающих, игровых, информационно-коммуникативных, технологий личностно-ориентированного взаимодействия, технологии проектной деятельности — важное условие повышения качества образовательного процесса. Пройдя через все формы методической работы, организованные в определенной системе, педагоги не только повышают свой профессиональный уровень, — для них становится потребностью саморазвития — узнать что-то новое, научиться делать то, что они еще не умеют в процессе профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атемаскина Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ : учебно-методическое пособие / Ю. В. Атемаскина, Л. Г. Богославец. — Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2012. — 112 с.
2. Белая К. Ю. Стажировочные площадки как форма трансляции передовых идей в практику дошкольного образования / К. Ю. Белая // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2013. — № 3. — С. 14–20.
3. Горбунова Л. Н. Исследовательски ориентированное повышение квалификации педагогических кадров как ресурс развития образования: вопросы теории и практики : монография / Л. Н. Горбунова ; Академия повышения квалификации и профессиональной

переподготовки работников образования. — Москва : АПК и ППРО, 2008. — 306 с.

4. Забаленная Ю. А. Профессиональная самореализация педагога ДОО с использованием персонального сайта / Ю. А. Забаленная, Н. Ю. Румянцева // Вопросы педагогики. — 2020. — № 6–2. — С. 102–106.

5. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями и дополнениями) // ГАРАНТ.РУ : [сайт]. — URL: <https://base.garant.ru/70512244/> (дата обращения: 16.10.2024)

6. Слепцова И. Ф. Ресурсы поддержки профессионализации педагогов ДОО / И. Ф. Слепцова, О. Ф. Валькова // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2018. — № 9. — С. 18–26.

7. Тимофеева Л. Л. Дошкольное образование в предшкольный период : семинар-практикум / Л. Л. Тимофеева. — Москва : Педагогическое общество России, 2013. — 95 с.

8. Шамова Т. И. Управление образовательными системами: учебное пособие для студентов вузов / Т. И. Шамова, П. И. Третьяков, Н. П. Капустин; [ред. Т. И. Шамовой]. — Москва: Владос, 2001. — 319 с.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПОНЯТИЯ «ЛОГАРИФМ»

Михайлова А.А.

Учитель математики, физики и информатики,
МБОУ СОШ 10 им.Героя Советского Союза К.И. Недорубова
пос. Моревка МО Ейский район

На протяжении 16 века быстро возрастало число приближённых вычислений, прежде всего, в астрономии. Совершенствование инструментов, исследование планетных движений и другие работы потребовали многолетних расчетов. Астрономии грозила реальная опасность утонуть в невыполненных расчётах. Трудности возникали и в других областях, например, в страховом деле нужны были таблицы сложных процентов для различных значений процента. Главную трудность представляли умножение, деление многозначных чисел, особенно тригонометрических величин.

Открытие логарифмов опиралось на хорошо известные к концу 16 века свойства прогрессий. О связи между членами геометрической прогрессии $q, q^2, q^3, \dots$ и арифметической прогрессией их показателей $1, 2, 3, \dots$ сообщал еще в «Псалмите» Архимед. Другой предпосылкой было распространение понятия степени на отрицательные и дробные показатели. Многие авторы доказывали, что умножению, делению, возведению в степень и извлечению корня в геометрической прогрессии соответствуют в арифметической — в том же порядке — сложение, вычитание, умножение и деление. Здесь скрывалась идея логарифма как показателя степени.

Логарифмы были придуманы не позднее 1594 года автономно друг от друга шотландским бароном Непером (1550-1617) и через десять лет швейцарским механиком Бюрги (1552-1632). Оба намеревались дать новое удобное средство арифметических вычислений, однако подошли к этой задаче различно. Непер кинематически показал логарифмическую функцию и вступил в новую область теории функции. Бюрги остался на почве рассмотрения дискретных прогрессий. Хотя, определение логарифма у обоих не похоже на современное. Термин «логарифм» (*logarithmus*: *logos* — «отношение» и *aríthmō* — «число», которое означало «число отношений») принадлежит Неперу.

В 1615 году в беседе с профессором математики Грешем Колледжа в Лондоне Генри Бригсом (1561-1631) Непер предлагал принять за логарифм единицы нуль, а за логарифм десяти — 100, или, что сводится к тому же, просто 1. Так появились десятичные логарифмы и были напечатаны первые логарифмические таблицы. Позже таблицы Бригса дополнил голландский книготорговец и любитель математики Андриан Флакк (1600-1667). Непер и Бригс, хотя пришли к логарифмам раньше всех, опубликовали свои таблицы позже других — в 1620 году. Знаки $\log$ и Log были введены в 1624 году И. Кеплером. Термин «натуральный логарифм» ввели Менголи в 1659 г. и вслед за ним Н. Меркатор в 1668 г., а издал таблицы натуральных логарифмов чисел от 1 до 1 000 лондонский учитель Джон Спейдел под названием «Новые логарифмы».

На русском языке первые логарифмические таблицы были изданы в 1703 году. Но во всех логарифмических таблицах были допущены ошибки при вычислении. Первые безошибочные таблицы вышли в 1857 году в Берлине в обработке немецкого математика К. Бремекера (1804-1877).

Дальнейшее развитие теории логарифмов связано с более широким применением аналитической геометрии и исчисления бесконечно малых. К тому времени относится установление связи между квадратурой равносторонней гиперболы и натуральным логарифмом. Теория логарифмов этого периода связана с именами целого ряда математиков.

Немецкий математик, астроном и инженер Николаус Меркатор в сочинении

«Логарифмотехника» (1668) приводит ряд, дающий разложение $\ln(x+1)$ по степеням x .

Это выражение в точности соответствует ходу его мысли, хотя он, конечно, пользовался не знаками $d, \dots$, а более громоздкой символикой. С открытием логарифмического ряда изменилась техника вычисления логарифмов. В своих лекциях «Элементарная математика с высшей точки зрения» (1907-1908) Ф. Клейн предложил употреблять формулу в качестве исходного пункта построения теории логарифмов.

Определение логарифмической функции как функции обратной показательной, логарифма как показателя степени данного основания было сформулировано не сразу. Сочинение Леонарда Эйлера (1707-1783) «Введение в анализ бесконечно малых» (1748 г.) послужило дальнейшему развитию теории логарифмической функции. Таким образом, прошло 134 года с тех пор, как логарифмы впервые были введены (считая с 1614 г.), прежде чем математики пришли к определению понятия логарифма, которое положено теперь в основу школьного курса.

Литература

1. Абельсон И. Б. Рождение логарифмов. М.—Л. : Гостехиздат, 1948. 231 с.
2. Гиршвальд Л. Я. История открытия логарифмов. Харьков : Изд-во Харьковского университета, 1952. 33 с.
3. Клейн Ф. Элементарная математика с точки зрения высшей. Т. I. Арифметика. Алгебра. Анализ. М. : Наука, 1987. 432 с. 71
4. Математика XVII столетия // История математики : в 3 т. / под ред. А. П. Юшкевича. М. : Наука, 1970. Т. II
5. Математика XVIII столетия // История математики : в 3 т. / под ред. А. П. Юшкевича. М. : Наука, 1972. Т. III.
6. Колмогоров А. Н. Математика XIX века. Геометрия. Теория аналитических функций. Т. II / под ред. А. П. Юшкевича. М. : Наука, 1981.
7. Успенский Я. В. Очерк истории логарифмов. Петроград, 1923. 78 с.

Лучшие практики для проджект-менеджеров в IT-индустрии

Юлия Минеева

Эксперт по проектному менеджменту

Аннотация: В статье представлены результаты исследования лучших практик для руководителей проектов в сфере разработки и применения информационных технологий. Целью является выявление эффективных подходов к управлению проектами в IT-сфере, а также определение ключевых факторов, влияющих на их успех. Исследования показали, что наиболее эффективными практиками являются гибкая методология, активное общение с командой и клиентами, а также постоянный мониторинг и контроль проекта. В статье также рассмотрены возможности практического применения полученных результатов для улучшения управления проектами в индустрии компьютерных технологий.

Ключевые слова: проджект-менеджмент, IT-индустрия, гибкая методология, коммуникация, контроль проекта, управление проектами.

Best Practices for Project Managers in the IT Industry

Abstract: The article presents the results of a study of best practices for project managers in the field of development and application of information technologies. The goal is to identify effective approaches to project management in the IT sphere, as well as to determine the key factors influencing the success. Research has shown that the most effective practices are agile methodology, active communication with the team and clients, as well as constant monitoring and control of the project. The article also considers the possibilities of practical application of the obtained results to improve project management in the computer technology industry.

Keywords: project management, IT industry, agile methodology, communication, project control, project management.

В сфере разработки и применения информационных технологий управление проектами является ключевым фактором успеха компаний. Менеджеры проектов играют решающую роль в реализации проектов, и их эффективность напрямую влияет на результаты компании. Однако, несмотря на это, многие компании сталкиваются с проблемами при управлении проектами, такими как превышение сроков, превышение бюджета и снижение качества.

Роль проджект-менеджера

Проектное управление в IT-индустрии является сложной задачей, которая требует от менеджера проектов быть способными эффективно планировать, организовывать и контролировать свое «детище». Отталкиваясь от рекомендаций Project Management Institute, можно утверждать, что первый шаг в любом деле — определение целей и задач. Руководитель проекта должен четко понимать, что является основной целью проекта, и какие задачи необходимо решить для ее достижения. Для этого необходима разработка проектного плана, который будет служить ориентиром и руководством для команды, работающей над выполнением поставленных задач. Он должен включать в себя такие компоненты: краткое описание проекта, его цели, задачи, график выполнения задач, их последовательность, взаимозависимость и ресурсы. Обязанностью менеджера является подготовка такого плана и осуществление контроля за его исполнением, который включает в себя мониторинг прогресса проекта и принятие корректирующих действий, если они необходимы. Для этого используются различные инструменты и методы, такие как

графики Ганта, диаграммы зависимости и отчеты о прогрессе. При этом менеджер всегда должен быть готов к тому, что в план проекта будет необходимо вносить изменения и, соответственно, корректировать его реализацию. Также менеджер должен обеспечить соответствие проекта требованиям и стандартам качества. Это включает в себя разработку плана качества, определение соответствующих критериев и мониторинг прогресса. Невозможно обойтись и без планирования и управления закупками материалов, оборудования и услуг, необходимых для проекта. Именно проджект-менеджер управляет финансами проекта, включая бюджетирование, учет и отчетность [1].



Менеджер также должен определить контекст дела. Это понимание позволит правильно спланировать проект, собрать подходящую команду, избежать критических ошибок и принимать правильные управленческие решения, чтобы оперативно реагировать на изменения и обеспечивать успешное выполнение поставленной задачи.

Реализация проекта в любой компании происходит в определенном контексте, который включает в себя набор идей, смыслов и зависимостей, проявляющихся на всех этапах.

В структуре контекста можно выделить четыре основных составляющих, которые должны быть в постоянном фокусе внимания проектного менеджера:

1. **Политика:** конфликты интересов, политические условия взаимодействия различных участников и организационных подразделений в процессе реализации проекта, наличие альянсов и влияния заинтересованных сторон. Требуется понимания политической обстановки в организации и умения управлять конфликтами интересов.
2. **Бюрократия:** степень иерархичности и вертикаль принятия решений, значимость формализованных процессов. Требуется понимания организационной структуры и умения работать в рамках установленных процессов.
3. **Фабрика:** комплексность изменений, затрагиваемых проектом, их взаимосвязь с другими технологиями и критическими процессами в организации. Требуется понимания технических аспектов проекта и умения управлять изменениями.
4. **Семья:** организационная культура, устойчивость межличностных отношений в проекте,

наличие командного духа и системы ценностей. Требует понимания социальных аспектов проекта и умения создавать и поддерживать командный дух.

Если проджект-менеджер изначально неправильно понял контекст, это может привести к системным проблемам, приостановке или даже отмене проекта.

Гибкая методология

Эта практика является одной из наиболее эффективных в проджект-менеджменте, поскольку она позволяет команде быстро реагировать на изменения и адаптироваться к новым требованиям. С её помощью можно сосредоточиться на ключевых задачах и исключить ненужные процессы.

Гибкая методология основана на принципах адаптивности, итеративности, коллаборации и прозрачности. Она может быть реализована с помощью различных методов, например:

— **Scrum**: включает в себя использование ролей, таких как Product Owner, Scrum Master и Development Team.

— **Kanban**: фокусируется на визуализации потока работы и ограничении количества задач в работе.

— **Lean**: фокусируется на минимизации отходов и максимизации ценности.

К преимуществам гибкой методологии относят регулярную поставку ценностной части продукта заказчику, а также более высокое качество результата проекта и удовлетворенность заказчика. Однако, гибкая методология также имеет недостатки, это — необходимость заказчику быть вовлеченным в разработку продукта на постоянной основе, более высокая сложность управления проектом и большое количество рисков. Этот подход также требует от команды более высокого уровня навыков и знаний. Ведь, как утверждает Гарольд Керзнер в своей «библии управления проектами», проектная команда является ключевым фактором успеха любого проекта. И ответственность менеджера проекта собрать коллектив из опытных и квалифицированных специалистов, которые могут работать вместе для достижения общих целей [2].

Активное общение с командой и клиентами

Проджект-менеджер должен обладать высоким уровнем коммуникативных способностей, быть в состоянии эффективно общаться с командой и клиентами, чтобы понять их потребности и ожидания. Эта практика позволяет вовремя выявить и решить проблемы, которые могут возникнуть в ходе проекта [3].



Активное общение с командой и клиентами основывается на принципах открытости, доверия, четкости, регулярности и активном слушании. Оно может быть реализовано с помощью различных инструментов, таких как:

- **Регулярные встречи:** командные встречи, встречи с клиентами, ежедневные встречи и прочее.
- **Коллаборативные инструменты:** такие как Jira, Trello, Azure DevOps, которые обеспечивают для всей команды прозрачность статуса проектных задач, позволяют команде работать над запланированными задачами вместе и видеть прогресс в реальном времени.
- **Электронная почта:** является одним из наиболее распространенных способов общения.
- **Мессенджеры:** Slack, Microsoft Teams, позволяющие членам команды быстро обмениваться информацией по проекту и быть всегда на связи.

Также одним из важнейших аспектов проектного управления является оценка и анализ. Проджект-менеджер должен постоянно оценить результаты проекта и анализировать данные для определения областей для улучшения [4]. Зачастую это невозможно выполнить без активного общения с командой и клиентами. Поэтому, эта практика является крайне необходимой, ведь она позволяет команде работать вместе, и обеспечивает клиентам полноценный доступ к информации о проекте и его прогрессе.

Постоянный мониторинг и контроль проекта

Мониторинг и контроль состояния проекта являются постоянным объектом внимания менеджера, который должен быть в состоянии отслеживать прогресс и выявлять проблемы, которые возникли или могут возникнуть в ходе выполнения проекта. Это позволяет вовремя

вносить коррективы в порядок реализации проекта и предотвратить превышение сроков и бюджета. Как пишет Эрик Ларсон, хороший проджект-менеджер способен выявить потенциальные риски и разработать план по их минимизации [5].

Такая практика считается важным составляющим факторов успеха проектного управления.

Инструментами для постоянного мониторинга и контроля являются:

— **Дашборды:** позволяют команде отслеживать прогресс проекта в режиме реального времени.

— **Отчеты:** позволяют команде и заказчику анализировать данные и идентифицировать проблемы.

— **Метрики:** такие как burn-down charts, velocity charts, и т.д., позволяют команде грамотно планировать и измерять прогресс проекта.

— **Agile практики:** позволяют команде работать в итеративном режиме и отслеживать прогресс проекта.

В заключение отмечу, проектное управление в IT-индустрии является сложной задачей, которая требует от проджект-менеджеров быть способными эффективно планировать, организовывать и контролировать проекты. Используя эти лучшие практики, можно достичь успеха в своих проектах и обеспечить высокую эффективность и качество результатов.

Список источников:

1. Project Management Institute. A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK Guide) / Project Management Institute. — 6th ed. — Newtown Square, PA : Project Management Institute, 2017. — 756 p.
2. Kerzner H. Project Management: A Systems Approach to Planning, Scheduling, and Controlling. — 12th ed. — John Wiley & Sons, 2017. — 864 p.
3. Schwalbe K. Information Technology Project Management. — 9th ed. — Cengage Learning, 2018. — 656 p.
4. Gido J., Clements J. P. Successful Project Management. — 7th ed. — Cengage Learning, 2017. — 552 p.
5. Larson E. W., Gray C. F. Project Management: The Managerial Process. — 7th ed. — McGraw-Hill Education, 2017. — 688 p.

Монополии в экономике Российской Федерации и их государственное регулирование

Колыванцев Сергей Сергеевич

учащийся 11 класса

МБОУ Одинцовская гимназия №11

Аннотация: В статье на основе исследований ставится цель: понять и проанализировать структуру монополизации рынка, вредна ли она или нет. Важно изучить понятия монополии и монопольной власти, охарактеризовать виды монополий и их особенности, исследовать причины возникновения монополий, найти и изучить монополии в экономике РФ и других стран

Ключевые слова: монополия, кризис, конкуренция, рынок, монопольная власть

Monopolies in the economy of the Russian Federation and their state regulation

Kolyvantsev Sergey Sergeevich

Abstract: Based on research, the article aims to understand and analyze the structure of market monopolization, whether it is harmful or not. It is important to study the concepts of monopoly and monopoly power, to characterize the types of monopolies and their features, to investigate the causes of monopolies, to find and study monopolies in the economy of the Russian Federation and other countries

Keywords: monopoly, crisis, competition, market, monopoly power

Введение

В отличие от традиционной и плановой систем основными субъектами взаимодействия на рынке являются продавец и покупатель. Однако в современной рыночной системе государственные органы продолжают вмешиваться в деятельность организаций бизнеса, хотя и в минимальной степени. Цены определяются на основе баланса спроса и предложения, а конкуренция между продавцами свободна. И продавец, и покупатель стремятся максимально использовать друг друга. Продавец определяет максимально выгодную цену, по которой он может продать необходимое количество продукции. Покупатель хочет получить желаемое количество по минимально возможной цене.

Цены устанавливаются на основе баланса спроса и предложения, а конкуренция между продавцами свободна. И продавец, и покупатель стремятся получить максимальную отдачу друг от друга. Продавец определяет максимально выгодную цену, по которой он может продать необходимое количество товара. Клиент хочет получить желаемое количество по минимально возможной цене. В условиях монополизации производитель получает возможность оказывать решающее влияние на конкуренцию. Это делается путем воздействия (занижения или завышения) уровня цен и изменения уровня производства.

Кроме того, могут возникнуть препятствия перед выходом на рынок других хозяйственных обществ. Расширение масштабов производства и регулирование количества предложения с помощью рыночных цен, устанавливаемых монополистом, является одним из первых проявлений неконкурентной ситуации. Она приносит прибыль монополисту и лишает потребителя свободы выбора товаров и цен. Конкуренция несовершенна на рынках, где производители могут влиять на рыночную цену вверх или вниз.

В условиях несовершенной рыночной конкуренции одна из внедорожных гонок

не генерируется компьютером. На большинстве реальных рынков большинство товаров предлагается ограниченным числом фирм, которые, занимая доминирующее положение на рынке, могут влиять на условия сбыта, в том числе на цены.

Цель исследования

Понять и проанализировать структуру монополизации рынка, вредна ли она или нет.

Теоретическая часть

Достоинства монополии заключаются в следующем:

Лидирующее положение на рынке компании, позволяющее ей диктовать свои условия. Наибольшая устойчивость по отношению к экономическим кризисам. Крупные монополисты имеют достаточно средств для совершенствования производства, в результате чего повышается его эффективность и возрастает качество выпускаемых товаров. Увеличение объемов производства и последующее снижение издержек и ресурсных затрат.

К недостаткам монополии можно отнести:

Отсутствие конкуренции приводит к негативным последствиям в обществе, а именно: отсутствию стимула развивать новые технологии; дефициту продукции; не эффективному расходованию ресурсов; не справедливому распределению доходов. Поэтому правительства государств стараются ограничить появление монополий с помощью введения антимонопольного законодательства. Антимонопольное законодательство существует в большинстве стран мира..

Результаты исследований

Я провёл следующие исследования монопольного рынка в России:

Монополии в области добычи нефти и газа в России.

(Естественные монополии). Газпром-64%рынка.Вертикально интегрированные компании –14 % рынка, независимые компании –10 % рынка, Новатэк — 8 %.

По данным статистики мы можем увидеть лидирующие компании в этом сегменте. Лидирующую строчку в данном сегменте занимает Газпром (естественная и государственная монополия). Далее идут Вертикально интегрированные компании, которые занимаются техническим процессом. На данном рынке частные компании занимают только около 10%. (Рисунок 1)

Что касается добычи газа, в 2022 г. она составила 412,6 млрд. м³. В страны дальнего зарубежья Газпром поставил 100,9 млрд. м³ газа.

Напомню, что предварительные производственные результаты Газпрома А.Миллер огласил в ходе предновогоднего селектора 28 декабря 2022 г.

Тогда А. Миллер сообщил, что Газпром в 2022 г. добудет 412,6 млрд. м³ газа, 243,1 млрд. м³ газа поставлено из ГТС Газпрома российским потребителям, 100,9 млрд. м³ газа — в страны дальнего зарубежья. В страны дальнего зарубежья Газпром экспортировал 185,1 млрд. куб. м газа — на 5,8 млрд. куб. м больше, чем в 2021 году. Результат 2022 года занял четвертую строчку среди исторических рекордов компании. Отмечу, что закупку российского трубопроводного газа нарастили 15 стран. Из этого, мы можем сделать вывод, что государство помогает и ограничивает естественные монополии законодательным барьером. Так же монополии могут приносить пользу стране, как во внешней торговле, так и на внутреннем рынке.

Выводы

Наконец, хотелось бы отметить, что монополии не всегда негативно влияют на экономику.

Своей конкуренцией крупные компании-монополисты поощряют друг друга не повышать качество товаров, что выгодно потребителю. Также хочу отметить, что госмонополии имеют большое влияние на рынок из-за правовых ограничений. Однако не менее важно технологическое развитие компании, благодаря этому компании могут оттеснить конкурентов и занять место на рынке.

Список литературы

1. Большая Российская энциклопедия: официальный сайт. — URL: <https://bigenc.ru/economics> (Дата обращения: 27.12.2021). — Текст: электронный.
2. Совкомблог: Что такое монополия в экономике и что регулирует антимонопольное законодательство-<https://sovcombank.ru/blog/umnii-potrebitel> (Дата обращения: 28.12.2022)- Текст: электронный.
3. Коммерсант: Заместитель главы ФАС Сергей Пузыревский о реформе регулирования госмонополий — <https://www.kommersant.ru/doc/3929828> (Дата обращения: 11.01.2023)-Текст электронный
4. Секрет фирмы: энциклопедия — сайт. — URL: <https://secretmag.ru/amp/enciklopediya/cto-takoe-konsolidaciya-rynka-obyasnyam-prostymi-slovami.ht...> (Дата обращения: 21.01.2022). — Текст: электронный.

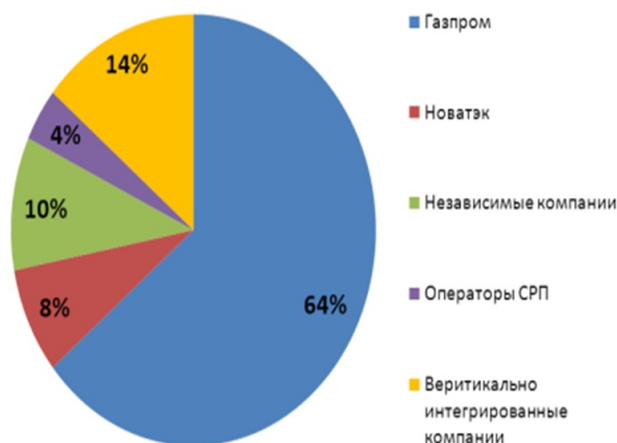


Рис.1. Опрос

Повышение познавательного интереса учащихся путем применения нетрадиционных форм проведения уроков химии

Жигалкина Галина Анатольевна

учитель химии

МКОУ Касьяновская СОШ

Кантемировского района Воронежской области

Одной из главных проблем современной педагогики является повышение эффективности учебной деятельности. В эпоху стремительного роста научных знаний данная проблема актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: учителей, учеников и родителей.

Сегодня современный учитель не только источник информации, владеющий на высоком уровне знаниями по предмету, методиками преподавания и современными педагогическими технологиями. Современный учитель должен быть творческим и предприимчивым. Времена энциклопедистов, обладавших обширным, но постоянным запасом знаний, прошли. В век информационных технологий, с постоянно растущими рыночными условиями, требуются специалисты, способные найти и проанализировать быстро меняющуюся информацию, используя все доступные инструменты.

Особенностью преподавания дисциплин естественных наук в средней школе, в частности химии в старших классах, является то, что она имеет межпредметные связи с огромным количеством других дисциплин, например физики и биологии. Перед учителем стоит задача научить старшеклассников овладевать знаниями самостоятельно, сформировать всестороннее понимание роли химической науки в обществе, ознакомить школьников с применением химии в различных отраслях промышленности и деятельности человека.

Традиционные методы обучения стремительно теряют свою актуальность и на первый план выдвигаются активные формы обучения, основной задачей которой является воспитание конкурентоспособной, самостоятельной в решении жизненных проблем, творческой личности.

При развитии интереса к предмету нельзя полностью полагаться на содержание изучаемого материала. Сведение истоков познавательного интереса только к содержательной стороне материала приводит только к ситуативному интересу к уроку. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой значимый материал вызовет у них созерцательный интерес к предмету, который не будет являться познавательным интересом. Развитию познавательного интереса способствует применение нетрадиционных (нестандартных) форм и методов проведения уроков.

Химия является одним из самых сложных предметов школьного курса и поддержка интереса школьников к занятиям требует от педагога поиска дополнительных средств и методов, стимулирующих развитие общей активности, самостоятельности, личной инициативы и творчества учащихся.

В школьной практике и методической литературе принято делить методы обучения на стандартные и нестандартные. Нестандартные формы и методы проведения уроков, в рамках учебного курса химии, делают её интересной и увлекательной, позволяют из набора скучных теорий, формул и непонятных схем, превратить её в нечто интересное, познавательное, стимулирующее учащихся изучать что-то новое.

Говоря о задачах, которые помогают решить нетрадиционные уроки в рамках химии, следует отметить:

— Нестандартные уроки помогают избавиться от ярлыков на учащихся: каждый ученик оказывается в нестандартной ситуации и может проявить себя с неизвестной стороны.

— Нестандартные уроки способствуют повышению интереса учащихся к предмету.

— Нестандартные уроки развивают мышление, логику, учат детей рассуждать, принимать решения и отвечать за собственные поступки.

— Нестандартные уроки помогают детям найти контакт друг с другом, учат работать в команде, являются хорошей профилактикой конфликтов между детьми (хотя и на уроке могут случаться конфликты), нестандартные уроки учат общаться.

Самыми распространенными группами форм проведения нестандартных уроков являются:

— Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета, деловая игра, викторина.

— Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, мозговой штурм, репортаж, интервью.

— Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок.

— Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, телепередача, устный журнал.

— Уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: суд, цирк, патентное бюро, аукционы знаний.

— Интегрированные уроки. [2]

У каждого ученика есть страсть к открытиям и исследованиям. Даже плохо успевающий ученик проявляет интерес к предмету, когда ему удастся что-то обнаружить. Поэтому на своих уроках я использую исследовательскую деятельность, как одну из активных форм и методов обучения.

Самостоятельно проведенные исследования убеждают учеников в том, что каждый из них может сделать повторное открытие того, что уже было открыто в науке. В ходе урока учащиеся сами накапливают факты, выдвигают гипотезу, ставят эксперименты, создают теорию. Задания такого характера вызывают повышенный интерес у детей, что приводит к более глубокому и прочному усвоению знаний. Также при подготовке к подобному уроку могут понадобиться знания из других предметов, что подтверждает межпредметную связь химии с другими школьными предметами. Результатом работы на уроке являются выводы, самостоятельно полученные детьми, как ответ на проблемный вопрос учителя.

Обучение и контроль осуществляется активно, например, в форме игры, где образование происходит в процессе общения, соревнования и взаимопомощи, в результате совместной, интеллектуальной работы группы. При организации и планировании уроков химии необходимо обязательно учитывать возрастные особенности учащихся: любознательность, наблюдательность, предметно-образное мышление, быстрое овладение умениями и навыками, эмоциональная возбудимость, а также использовать различные формы, адаптированные к условиям кабинета и общему уровню подготовки учащихся конкретного класса. Это уроки в форме соревнований, игр, основанные на развитии творческих способностей, напоминающие публичные формы общения, ориентированные на фантазию, воображение.

Нетрадиционные формы обучения также предполагают использование коллективных форм

работы, привитие интереса к предмету, развитие умений и навыков самостоятельной работы, активизацию деятельности учащихся, становление новых отношений между учителем и учениками. Необычные по замыслу и организации нетрадиционные уроки нравятся учащимся больше, чем обычные уроки со строгой структурой и установленным режимом работы. Задания, которые получают дети на этих уроках, помогают им жить в атмосфере творческого поиска, действуют на школьников вдохновляюще.

При организации учебной деятельности учащихся, направленной на решение творческих задач на уроках химии целесообразно применять групповые формы работы, которые создают атмосферу творческого сотрудничества между учителем и учеником и учащимися в группах между собой.

При коллективном решении задач реализуются все интеллектуальные возможности членов группы. Выбор формы урока зависит не только от возрастных особенностей учащихся, но также от цели, содержания обучения в связи с изучаемой темой. Подготовка таких уроков требуется не только со стороны учителя, но и со стороны учащихся.

Дети к таким нестандартным урокам стремятся накопить как можно больше интересного материала, пользуясь материалами учебников, книг, Интернетом. Такой активный интерес не случаен. Они могут свободно и сколько угодно излагать свои знания, не боясь получить плохую отметку — они учащимся не выставляются. При этом развивается не только познавательная активность, расширяется кругозор, но и монологическая речь, умение кратко и убедительно выражать свои мысли. Основные задачи каждого урока, в том числе и нестандартного, в контексте введения ФГОС — общекультурное развитие; личностное развитие; развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов учащихся; формирование умения учиться; развитие коммуникативной компетентности.

Опыт работы показывает, что нетрадиционные формы проведения уроков химии поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию учения. Одно из главных преимуществ нестандартных уроков лучше запоминаются, их особенно хорошо использовать на вводных и обобщающих уроках. Но есть мнение, что не стоит использовать их слишком часто, потому что они хоть и интересны, но в некоторых случаях могут быть менее информативны и полезны. Педагогическая теория приобретает действенную силу только тогда, когда она воплощается в методическое мастерство учителя и стимулирует это мастерство. Поэтому система методических средств и приемов активизации познавательной активности школьников нуждается в практическом освоении каждым учителем.

Список литературы

1. Митрофанова М. А., Зацепина Д. В., Золотова О. М. Исследовательская деятельность школьников в процессе изучения химии // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 2. С.244
2. Попова Е.Е., Петрищева Л. П., Попов А. В. Организация проектного обучения во внеурочной деятельности //Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1

Освобождение от уголовной ответственности в связи с примирением с потерпевшим, в мировой практике

Наталья Сергеевна Меркулова

студентка 3 курса юридического факультета
заочной формы обучения, магистратура
Донской государственной технической университет
Г. Ростов – на – Дону, Россия

Научный руководитель: **Миллеров Е.В.**
кандидат юридических наук, доцент,

Аннотация: В данной статье сделан краткий обзор уголовного судопроизводства при котором происходит освобождение от уголовной ответственности обвиняемого, если он загладил вину перед потерпевшим и они примирились. Также сделаны выводы по этой теме.

Ключевые слова: уголовное судопроизводства, обвиняемый, потерпевший, преступление, совершенное впервые, институт примирения, заглаживания вины.

Release from criminal liability in connection with reconciliation with the victim in the world

Natalya Sergeevna Merkulova

3st year student of the Faculty of Law

Correspondence form of education, department of magistracy (social)

Don State Technical University

Rostov-on-Don, Russia

Scientific supervisor: Candidate of Legal Sciences, docent, E.V. Millerov

Abstract: This article provides a brief overview of criminal proceedings in which the accused is released from criminal liability if he has made amends to the victim and they have reconciled. Conclusions on this topic are also provided.

Keywords: criminal proceedings, accused, victim, crime committed for the first time, institution of reconciliation, atonement.

Институт примирения есть и развивается в каждой стране. В одной стране он развивается быстрее и динамичнее, в другой медленнее, но ритмичнее. Но во всех странах институт примирения имеет тенденцию к развитию. Правовое государство с развитой экономикой, подводя судебную статистику, делает выводы, что легче отказаться от наказания, снимая нагрузку на пенитенциарную систему и при этом соблюсти права и свободы граждан. Эта уголовная статья в разных странах звучит по — разному, но смысл везде одинаковый. Урегулирования конфликта мирным путем взяло начало еще в обрядах некоторых стран, в некоторых странах исток начинается с религии. Но в любой стране, в которой есть статья в уголовном кодексе, связанная с освобождением от уголовной ответственности, правовые основы имеют одинаковый правовой смысл.

Главенствующее основание занимает совершенное уголовное деяние. В некоторых странах это преступление небольшой или средней тяжести, в некоторых добавляется тяжкое, но с оговоркой, если отсутствует смертельный исход и увечья. Также во всех странах имеет

главную роль, последствия уголовного преступления для общества.

Второе основание, схожее, это преступление должно быть совершено впервые. По многим параметрам в данном вопросе практически в каждой стране возникают у правоведов споры. Формулировка и смысловая нагрузка тоже разная в каждой стране, но во всех странах одинаково приходят к выводу, что статья, связанная с освобождением от уголовной ответственности в связи с примирением с потерпевшим, это воспитательная статья. Которая дает возможность лицу, совершившему преступное деяние, осмыслить содеянное и не совершать больше уголовные правонарушения. Отсюда следует, что во многих странах делается акцент на несовершеннолетних преступников, беременных женщин, мужчин и женщин, воспитывающих в одиночку детей.

Третье основание, это заглаживание вреда. Одинаково во всех странах, это то, что потерпевшему предоставляют возможность самому определить размер вреда, какой ему нанесли. Также решить, как должно происходить заглаживание вреда. Это может быть извинения, и этого будет достаточно. Это может быть материальная выплата, размер которой установит сам потерпевший. Это могут быть какие-либо физические действия. Во всех странах одинаково то, что правовая система предоставляет этот выбор потерпевшему, с соблюдением его прав и свобод, гарантированных Конституцией страны. Однако, есть и разница, по этому правовому основанию, в некоторых странах присутствует фраза в Законе “добровольное согласие на примирение потерпевшего”, в некоторых странах согласие или отказ потерпевшего не принимается во внимание.

В некоторых странах в обязательном порядке при примирении сторон, сопровождающееся освобождением от уголовной ответственности, обязательная процедура примирения. В некоторых, медиация не закреплена Законом.

Как мы видим, институт примирения с последующим освобождением от уголовной ответственности в связи с примирением с потерпевшим, важен для любой страны и во все времена. Отсюда следует, что правовым нормам, на которых строится институт примирения в уголовном судопроизводстве необходим постоянный мониторинг, и при замечаниях, внесения изменений в уголовно — процессуальное законодательство.

Список источников, использованных при написании данной статьи:

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 № 63-ФЗ (ред. от 28.04.2023) // СПС “Консультант Плюс”

1. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 № 174-ФЗ (ред. от 28.04.2023) // СПС “Консультант Плюс”

2. Уголовный кодекс Республики Беларусь от 9 июля 1999 года № 275-З (с [изменениями и дополнениями](#) по состоянию на 12.07.2024 г.) // ИС “Континент”

3. Уголовный Кодекс Республики Казахстан (с [изменениями и дополнениями](#) по состоянию на 09.09.2024 г.) // ИС “Континент”

4. [Закона](#) Республики Узбекистан от 21 февраля 2024 года № ЗРУ-911 — Национальная база данных законодательства, 22.02.2024 г., № 03/24/911/0142) // ИС “Континент”

5. [Закона](#) Республики Узбекистан от 27 августа 2004 года № 671-II — Собрание законодательства Республики Узбекистан, 2004 г., № 37, ст. 408) // ИС “Континент”

6. Уголовный Кодекс Республики Армения принят 27.05.2021 г. // СоюзПравоИнформ — <https://base.spinform.ru>

6. Уголовный Кодекс Республики Таджикистан от 21.05.1998 г. // ИС “Континент”

7. Уголовный Кодекс Республики Туркменистан от 12.06.1997 г. // ИС “Континент”

8. Уголовный Кодекс Молдовы от 18.04.2002 г. // ИС “Континент”
9. Уголовный Кодекс ФРГ — <https://constitutions.ru>
10. Примерный Уголовный Кодекс США — <https://constitutions.ru>

О предвидении Л.Д. Ландау нелокальности физики

Б.М. Левин

ИХФ им. Н.Н. Семенова РАН, Москва (1964-1987);
 Договор о творческом сотрудничестве ИХФ с ЛИЯФ
 им. Б.П. Константинова, Гатчина (1984-1987);
 ФТИ им. А.Ф. Иоффе РАН, Санкт-Петербург (2005-2007)
 E-mail: bormikhlev@yandex.ru

Успех в единстве поколений.

В 1959 г. на конференции по физике высоких энергий Л.Д.Ландау говорил о коренной ломке, к которой должен привести отказ от локальности теории.

Тогда это не было воспринято с пониманием, но через несколько лет была опубликована экспериментальная работа [1], результаты которой мировая физическая общественность предпочла обойти молчанием. Невозможно понять, что это было – сознательное невнимание к необычному факту или всеобщее недоразумение.

Между тем замеченная нами аномалия неона в ряду всех инертных газов – ‘размытие’ так называемого ‘плеча’/shoulder во временных спектрах аннигиляции позитронов в газообразном неоне по диаграммам из статьи

P.E. Osmon. Positron Lifetime Spectra in Noble Gases.
 Phys. Rev., v.B138(1), p.216, 1965.

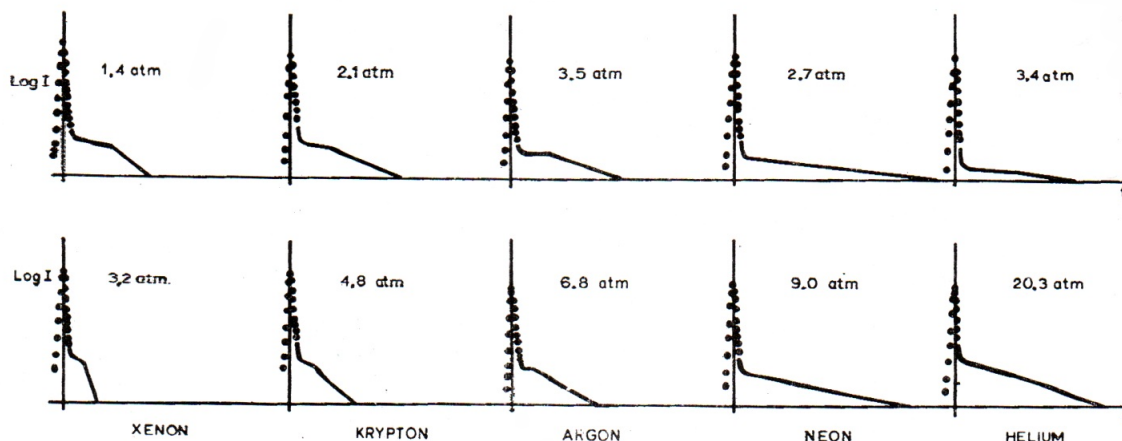


FIG. 1. Shapes of representative lifetime spectra in the noble gases.

свидетельствует о корреляции с источником позитронов ^{22}Na [2]. Будь в этом эксперименте другой источник позитронов, не было бы аномалии в газообразном неоне.

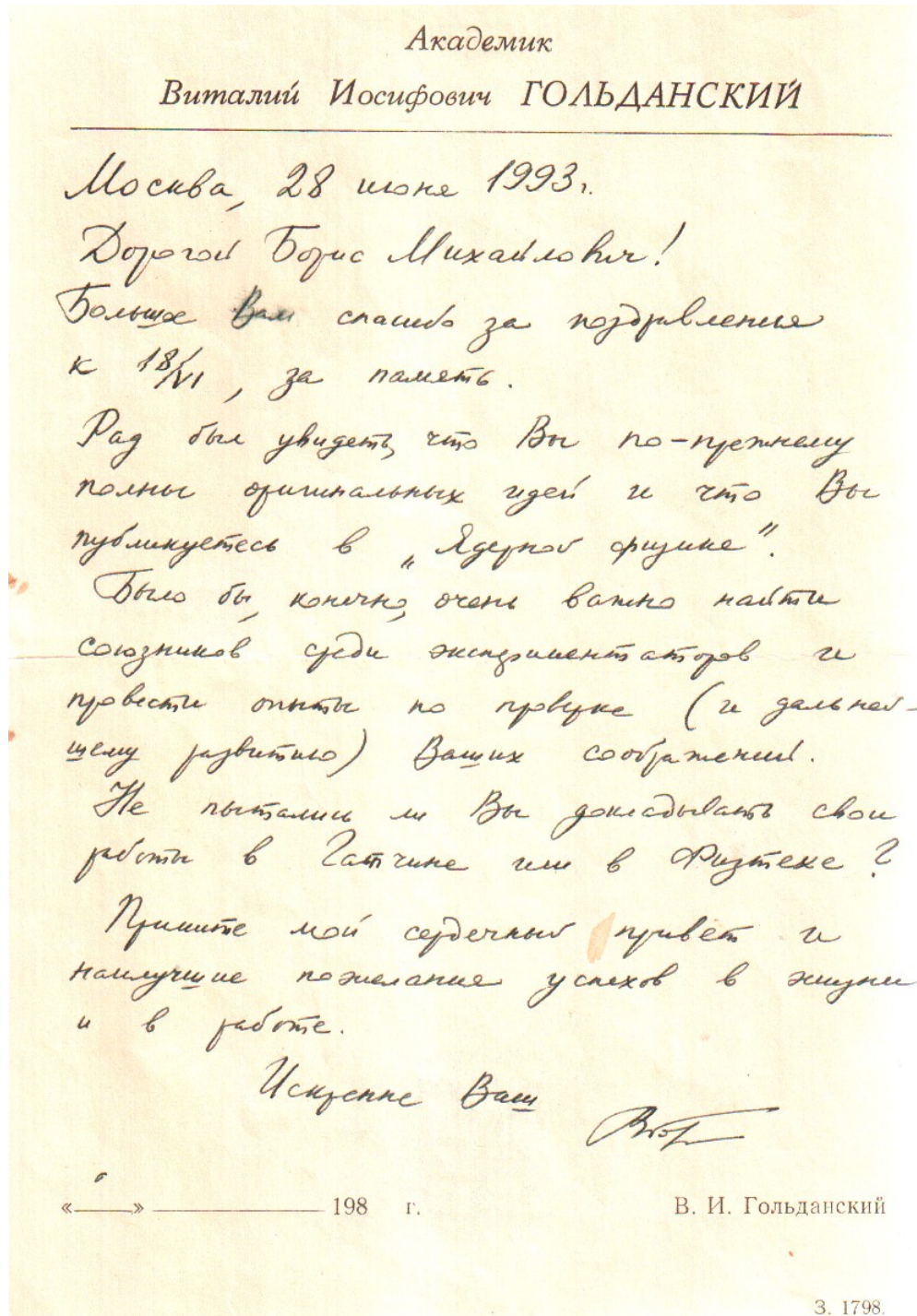
Л.Д.Ландау, пострадав в автомобильной катастрофе, больше не вернулся в физику. Настали новые времена, и проблема надолго была скрыта, но не забыта.

Поскольку Л.Д.Ландау был уже «не у дел», его совет был исключён.

Руководитель подразделения в ИХФ АН СССР, в котором я работал, академик В.И.Гольданский проявлял интерес к проблеме и способствовал её экспериментальному решению. Поддержку первой публикации в ЯФ (1981) оказал профессор М.И.Подгорецкий из Дубны.

Проблема меня захватила, как экспериментатора, по причине упомянутой аномалии неона

в ряду инертных газов. Поддержка руководителя в аспирантуре (1963-1966), а затем и группы Химии Новых Атомов (руководитель д.ф.-м.н. В.П.Шантарович), научным сотрудником которой я стал (1967-1987), могла, конечно, стать стимулом последующей работы. Но это проявилось только после того, как я переселился в Ленинград. Это произошло в надежде развить успех, полученный в творческом сотрудничестве ИХФ с ЛИЯФ им. Б.П.Константинова при поддержке директора чл.-корр. АН СССР О.И.Сумбаева (Гатчина). После успешного подтверждения связи аномалии в неоне с тем, что источником позитронов был изотоп ^{22}Na , этот интерес моего бывшего руководителя проявился более определённо (но последующему прояснению вопроса помешала авария на Чернобыльской АЭС в 1986):



Конечно, я докладывал о работах [1], [2] в Гатчине и в Физтехе (ФТИ им. А.Ф.Иоффе РАН, лаборатория д.ф.-м.н. профессора В.И.Соколова). В период 1987-1993 получал поддержку, особенно со стороны д.ф.-м.н. Б.А.Котова (СПб, НПК «ЭЛИС») и В.И.Соколова в период 2005-2007, когда был его сотрудником.

Я применил для установления квантовой нелокальности в ФИЗИКЕ естественный подход, сходный по идее с использованным Н. Бором (1913) при формулировке планетарной теории атома Э. Резерфорда.

Надо обосновать полное вырождение b^{+-} Ps количественно, т.е. обосновать отсутствие сверхтонкого расщепления (полное вырождение) орто- ($S = 1$) и парасостояния ($S = 0$). Для КЭД- Ps имеет место расщепление $\Delta W = T_W - S_W \cong 8,4 \cdot 10^{-4}$ эВ и не допускается однофотонная аннигиляция.

Для рассматриваемого состояния b^{+-} Ps, с участием нотофа, $\Delta W = 0$ [3].

Естественно отнести этот факт к достаточно большому N-му состоянию b^{+-} Ps от b^{+-} распадов типа $\Delta J^\pi = 1^\pi$ (^{22}Na и др.), когда расщепление ничтожно.

Этого можно достичь, как показано ранее [4], если приравнять энергию N-го состояния b^{+-} Ps величине поверхностной энергии полностью вырожденного Ферми-газа e_F (уровень Ферми) в дискретном x-пространстве – $W_N = e_F$

$$\varepsilon_F = (3\pi^2)^{2/3} \cdot \frac{\hbar^2}{2m_e} \cdot \left(\frac{N^{(3)}}{V}\right)^{2/3} = (3\pi^2)^{2/3} \cdot \frac{\hbar^2}{2m_e} \cdot \frac{1}{\Delta^2}.$$

Этот факт можно интерпретировать, как невозможность локализовать центр масс b^{+-} Ps в пространстве реального наблюдателя в пределах объёма, меньшего Δ^3 , где Δ – длина одноквантовой виртуальной аннигиляции ортопозитрония (нелокальность)

$$\Delta \sim c \cdot \Delta t_V = \frac{4}{\alpha^4} \cdot \left(\frac{\hbar}{m_e \cdot c}\right) \cong 5,5 \cdot 10^{-2} \text{ см}$$

Условие $W_N = e_F$ постулирует здесь квантование x-пространства.

Этот переход от линейной последовательности главного квантового числа в атоме водорода ($n = 1, 2, 3, \dots, N$) к числу ячеек/узлов 3-мерной пространственно-подобной структуры (атома дальнего действия/АДД) N^3 в связи со сферической трёхмерной структурой АДД обозначен в формулах через $N^{(3)}$.

Отсюда получаем величины

· число ячеек 3-мерной пространственно-подобной структуры АДД

$$N^{(3)} = \frac{2^{9/2}}{3\pi^2 \cdot \alpha^9} \cong 1,3 \cdot 10^{19};$$

· линейная протяжённость АДД $2R_m$ с центром в 'точке' b^{+-} распада, причём R_m – борковский радиус N-го состояния позитрония

$$r_N = \frac{2\hbar^2 N^2}{e^2 m_e} \cong 5,57 \cdot 10^4 \equiv R_{\mu m}.$$

Если каждую ячейку по обе $\pm$ - стороны x-пространства заселить квазичастицами естественной структурной единицы стабильного вещества – протон/p, электрон/e, нейтрино/n, то получим двузначную/ $\pm$ массу

$$\pm M_m = N^{(3)} (\pm m_p \pm m_e \pm m_n) = \frac{2^{9/2}}{3\pi^2 \cdot \alpha^9} \cdot (\pm m_p \pm m_e \pm m_n) \cong 2,179 \cdot 10^{-5} z.$$

Сопоставление полученного значения $\pm M_m$ с планковской массой очевидно

$$\pm M_{Pl} = \pm \sqrt{h \cdot c / G} \cong 2,177 \cdot 10^{-5} z.$$

Поместим эту двузначную/ $\pm$ структуру АДД (вакуумоподобное состояние вещества/BCB) по обе стороны/ $\pm$ x-пространства [3].

При этом невозможность существования «тахiona» переосмысливается на существование 'абсолютно твёрдого тела' АДД вследствие парадоксальной реализации эффекта Мёссбауэра при корреляции $^{22}\text{Na} \sim 9\% \text{ } ^{22}\text{Ne}$ в газообразном неоне при нормальной температуре лаборатории' (FIG. 1), как нелокальность вакуумоподобного состояния вещества ($\pm$ АДД) «снаружи» светового конуса.

«Поразительная особенность электрона в кристалле, отличающая его от свободного электрона, заключается в том, что эффективная масса может принимать не только положительные, но и отрицательные значения»

(И.М. Цидильковский. Электроны проводимости в поле сил инерции. СОЖ, т.6, № 9, 2000, с. 88).

Этим и определяется место $\pm$ АДД планковской массы в четырёхмерном пространстве-времени, каждый узел которой заполнен стабильными квазичастицами

$$\pm m_p \pm m_e \pm m_n.$$

В результате пошагового взаимного вращения «+» - АДД и «-» - АДД формируется структурированное ядро АДД $\tilde{N}^{(3)} \sim 2,5 \cdot 10^5$ ('многополярность').

Так реализуется в природе суперантиподная симметрия $b^+ - P_s$ в $b^+ -$ распаде типа $\Delta J^\pi = 1^\pi$ вместо суперпартнёров математического аппарата суперсимметрии (по данным Большого адронного коллайдера/LHC суперпартнёры отсутствуют).

Но эта работа остаётся незавершённой и осталась неизвестной академическому сообществу. К сожалению, поскольку в результате поставлен вопрос о перестройке ФИЗИКИ с реализацией суперсимметрии b^+ — распадного позитрония.

Приятно сознавать, что в экспериментальном Проекте реализуется не только поддержка В.И.Гольданского, но и непризнанные идеи такого гиганта ФИЗИКИ, каким был Л.Д.Ландау и конструктивные идеи Э.Б.Глинера о вакуумоподобных состояниях вещества. Подчеркнём, что последнее пробивалось в астрофизических наблюдениях с середины 1930-х (Ф. Цвикки, скрытая материя) и только в конце века получило признание в форме тёмной энергии (72%)/тёмной материи (22%). Наблюдаемая материя Вселенной составляет только ~ 4% на этом фоне (1998).

К слову, не будь в указанное время в Секторе Строения Вещества под руководством В.И.Гольданского наряду с группой Химии Новых Атомов также Группы Эффекта Мёссбауэра и общего Семинара Сектора в ИХФ, не мог бы возникнуть и быть реализован Проект новой (дополнительной) Għ/cκ-физики «снаружи» светового конуса [5].

Главное достижение Проекта в реализации двузначности/ $\pm$.

Это также восходит к Л.Д.Ландау, который в докладе, посвящённом 100-летию со дня рождения М.Планка (Москва, 17 апреля 1958 г.) сказал: «... корень квадратный — вещь, казалось бы, безобидная, но он имеет, по своей природе, два знака — плюс и минус» (Макс Планк//1858-1858, с.103).

Это означает, что уже М.Планк мог сопровождать двузначностью/ $\pm$ планковские величины, выражающиеся через квадратный корень (к примеру, планковская масса $\pm M_{Pl} = \pm \sqrt{\hbar \cdot c / G} \cong 2,177 \cdot 10^{-5} \text{ з.}$).

На этой основе уже без участия всех действовавших лиц, включая Л.Д.Ландау, может быть преодолено историческое противостояние А.Эйнштейна и Н.Бора.

Библиографический список

1. Osmon P.E. Positron lifetime spectra in noble gases. Phys. Rev., v. B138, p.216, 1965.
2. Левин Б.М., Коченда Л.М., Марков А.А., Шантарович В.П. Временные спектры аннигиляции позитронов (^{22}Na) в газообразном неоне различного изотопного состава. ЯФ, т.45(6), с.1806, 1987.
3. Левин Б.М. О вакуумоподобных состояниях вещества. ЕВРАЗИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ, № 8, 2024. www.JournalPro.ru.
4. Левин Б.М. НАЧАЛО ВСЕЛЕННОЙ, ЭВЁЗДНОЕ НЕБО И ФИЗИЧЕСКИЙ НАБЛЮДАТЕЛЬ. «Нестор-История», СПб, с.с.118-120.
5. Levin B.M. Half-Century History of the Project of New (Additional) Gh/ck-Physics. PROGRESS IN PHYSICS, v. 13(1), 2017, p.18.

Для заметок:

