
ЕВРАЗИЙСКИЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№8 август, 2020

Ежемесячное научное издание

«Редакция Евразийского научного журнала»
Санкт-Петербург 2020

(ISSN) 2410-7255

Евразийский научный журнал
№8 август, 2020

Ежемесячное научное издание.

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ №ФС77-64058 от 25 декабря 2015 г.

Адрес редакции:
192242, г. Санкт-Петербург, ул. Будапештская, д. 11
E-mail: info@journalPro.ru

Главный редактор Иванова Елена Михайловна

Адрес страницы в сети Интернет: journalPro.ru

Публикуемые статьи рецензируются
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации
несут авторы
Работы публикуются в авторской редакции
При перепечатке ссылка на журнал обязательна

© Авторы статей, 2020
© Редакция Евразийского научного журнала, 2020

Содержание

Содержание	3
Юридические науки	4
Предмет и возмездность договора как системные признаки	4
Педагогические науки	7
Взаимодействие учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с обучающимися	7
Влияние новых информационных технологий на межличностную коммуникацию	10
Образовательная ситуация для воспитанников средней группы «Путешествие дельфина» (реализация вариативной программы «Мы – Черноморцы»)	12
Искусствоведение	15
И.С.Бах	15
Исторические науки	19
ОТРАСЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ УСАДЕБ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ XIX В.	19

Предмет и возмездность договора как системные признаки

Зайцева Юлия Андреевна
Магистрант АТиСО,
Россия, г. Москва
E-mail: juliazayceva7@gmail.com

Научный руководитель: Букаева Ирина Николаевна
Профессор, доцент, канд. юрид. наук
Кафедра гражданского права и процесса АТиСО,
Россия, г. Москва

Аннотация: В настоящей статье представлен анализ предмета и возмездности договора как системных признаков. Предметный признак в ряде случаев служит основой для формирования унифицированных норм, применимых к любым обязательствам, возникающим по поводу одинакового предмета. Однако предметный признак играет вторичную роль по сравнению с признаком направленности. Рассматривая возмездность (безвозмездность) договора как системный признак, все гражданские договоры можно условно разделить на возмездные и безвозмездные. Все безвозмездные договоры можно условно делаться на две группы.

Ключевые слова: договор, право, признак, предмет договора, возмездность, безвозмездность, унифицированные нормы.

Student J. Zaitseva

«Academy of labor and social relations»

city of Moscow

Subject matter and compensation of the contract as system features

Abstract: this article presents an analysis of the subject matter and retribution of the contract as system features. In some cases, the subject attribute serves as the basis for the formation of unified rules applicable to any obligations arising in relation to the same subject. However, the subject attribute plays a secondary role in comparison with the sign of orientation. Considering the retribution (gratuitousness) of the contract as a system feature, all civil contracts can be divided into retributive and gratuitous. All gratuitous contracts can be divided into two groups.

Keywords: contract, law, feature, subject of the contract, compensation, gratuitousness, unified norms.

Основное требование, которое законодатель выдвигает для того, чтобы гражданско-правовой договор считался заключенным — согласование сторонами всех существенных условий. В качестве одного из них выступает предмет договора.

Предмет договора — это материальный объект, по поводу которого складывается гражданское правоотношение [1]. Та либо иная специфика предмета договора порождает особенности его правового регулирования. Предметный признак в ряде случаев служит основой для формирования унифицированных норм, применимых к любым обязательствам (в том числе и с различной направленностью), возникающим по поводу одинакового предмета.

Значительное количество таких унифицированных правил содержится в первой части ГК РФ. Например в главе 18 ГК РФ регламентированы особенности жилых помещений. Унифицированные нормы содержатся в институте залога (гл. 23 ГК РФ). Однако несмотря на наличие значительного числа унифицированных положений, обусловленных предметным признаком, следует признать, что он играет вторичную роль по сравнению с признаком направленности. Во-первых, фактор

направленности почти во всех аспектах устанавливает нормы, воспроизводящие материальный признак, адаптирует их к конкретной направленности [4]. Во-вторых, большое количество положений, predeterminedных тем либо иным предметным признаком, учтено исключительно для договора определенной направленности. В-третьих, в ряде случаев направленность предназначает определенные варианты объектов, из-за которых может возникать обязательство. При всем при этом кое-какие объекты исключаются как не соответствующие той либо иной направленности.

Направленностью на передачу имущества в собственность определяется то, что предметом данного договора могут являться, по общему правилу, исключительно вещи, поскольку в собственность возможно передать исключительно имущество [3].

Справедливое представление того, какой системный признак лежит в основе формирования определенного типа либо вида договора, имеет главное значение для отчетливого определения круга правоотношений, к которым применим тот либо иной правовой институт. Рассматривая возмездность (безвозмездность) договора как системный признак, все гражданские договоры можно условно разделить на возмездные и безвозмездные.

В отличие от возмездного договора, по которому сторона должна унаследовать плату либо другое встречное предоставление за исполнение своих обязанностей, безвозмездным признается договор, согласно которому одна сторона обязуется даровать что-нибудь иной стороне кроме получения от нее платы либо некоторого встречного предоставления (ст. 423 ГК РФ).

Гражданское право предназначено для регулирования, главным образом, эквивалентно-возмездных имущественных отношений. Это обстоятельство определило пространство безвозмездных обязательств в системе гражданских договоров и, например, презумпцию возмездности обязательства [5].

На практике возникает немало вопросов о том, насколько глубокой должна быть презумпция возмездности гражданского обязательства и какие обстоятельства необходимо оценивать как достаточные доказательства для признания договора безвозмездным. Наиболее отчетливо эта проблема проявилась при рассмотрении споров, вытекающих из замены лица в обязательстве [2].

Давая общую характеристику возмездных и безвозмездных обязательств, необходимо прежде всего отметить, что в гражданском праве не существует абстрактно возмездных либо безвозмездных договоров. Фактор возмездности (безвозмездности) служит основой для разграничения обязательств в рамках более глубокого признака правоотношения — его направленности.

Все безвозмездные договоры можно условно разделить на две группы. Первую составляют безвозмездные обязательства, представляющие собой самостоятельные договорные типы (дарение, безвозмездное пользование). Во вторую входят безвозмездные обязательства, которые не выделены законодателем как самостоятельные типы договоров. Они являются безвозмездными разновидностями договоров, которые могут быть как возмездными, так и безвозмездными.

В отношении ряда договоров нет никаких сомнений, что они могут существовать только как возмездные (это, в частности, касается комиссии, агентирования и некоторых других). Но применительно ли ко всем договорам, сформулированным в ГК РФ как возмездные, исключительно возмездный характер имеет достаточное объективное обоснование?

Необходимо отметить, что унификация норм, пригодных для регулирования как возмездных, так и безвозмездных правоотношений, и дифференциация положений, обусловленных либо возмездным, либо безвозмездным характером обязательства, должны проводиться на законодательском уровне при формировании системы возмездных и безвозмездных договоров. Процессы унификации и дифференциации слишком сложны, чтобы обращаться к ним только на правоприменительной стадии. При этом основой для унификации и дифференциации должны быть обязательства единой направленности, так как именно фактор направленности определяет сущность правового регулирования.

Список литературы

1. Алексеев С. С. Теория права. М.: Издательство БЕК, 1995. — 320 с.
2. Астахова М.А. Возмездность и безвозмездность в гражданском праве // Современное право. 2006. № 12. С. 19-24.
3. Громов С.А. Предмет лизинга в гражданском обороте // Объекты гражданского оборота: Сборник статей / Отв. ред. Рожкова М.А. М.: Статут, 2017. С. 114-120.
4. Певницкий С.Г. Договор купли-продажи недвижимого имущества // Нотариус. 2007. № 4. С. 18-22.
5. Юшкевич А.В. Принцип возмездности при оказании услуг // Юрист. 2018. № 1. С. 17-19.

Взаимодействие учителя-логопеда и родителей в процессе коррекционной работы с обучающимися

Смелая Анна Сергеевна

учитель-логопед

МБОУ СОШ №3 г.Шебекино Белгородской области

E-mail: an.smelaja@yandex.ru

Аннотация: *Успех логопедической работы во многом зависит от того, как организовано взаимодействие с родителями. Взаимодействие с родителями может осуществляться с помощью коллективной, индивидуальной и наглядной форм работы.*

Ключевые слова: *коррекция нарушений речи, работа с родителями, формы взаимодействия логопеда и родителей.*

Семья — первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка. В семье он приобретает первоначальный опыт общения. Здесь же у него возникает чувство доверия к окружающему миру, к близким людям, а уже на этой почве появляются любопытство, любознательность, познавательная и речевая активность и многие другие личностные качества. Всё это необходимо учитывать учителю-логопеду, планируя работу с семьёй.

Значимость взаимодействия с родителями обучающихся с речевыми нарушениями, трудно переоценить. Необходимость их использования важна не только для педагогов, но, прежде всего, для родителей, чьи дети посещают логопедические занятия. Беда многих современных родителей — это отстранённость и нежелание родителей разобраться в сложном мире ребёнка. Поэтому успех логопедической работы во многом зависит от того, как организовано взаимодействие с родителями.

Взаимодействие с родителями может осуществляться с помощью коллективной, индивидуальной и наглядной форм работы.

Групповые родительские собрания помогают объединить родителей, нацелить их на помощь, активно включиться в процесс воспитания детей. Чрезвычайно важно разъяснить родителям, необходимость усиленной, ежедневной работы со своим ребёнком по заданию педагога. Только в таком случае возможны наилучшие результаты.

Групповые консультации, семинары — очень важны в совместной работе учителя-логопеда и родителей. Консультации должны быть предельно чёткими, содержать только необходимый родителям конкретный полезный материал, привлекали родителей для решения проблем, развивали дух плодотворного сотрудничества. Можно включить ту или иную консультацию в повестку дня родительского собрания.

Ещё одна форма работы с родителями — открытые занятия. На таких занятиях родители могут посмотреть виды коррекционной работы, используемые на занятиях, увидеть пробелы в знаниях и оценить работу своих детей.

Индивидуальная работа имеет ряд преимуществ и позволяет установить более тесный контакт с родителями.

Немалую роль в совместной, комплексной работе логопеда и семьи может сыграть анкетирование родителей. Анкетирование позволяет проанализировать отношения между взрослыми и детьми в семье, изучить адекватность позиции родителей по отношению к ребёнку и его речевому дефекту, их педагогическую осведомлённость. Особенности семейного воспитания, потребности родителей в знаниях можно выявить при помощи беседы или *индивидуальной консультации*, важнейший признак которой двусторонняя активность. На индивидуальных консультациях можно

более подробно остановиться на структуре нарушения конкретного ребенка, познакомить родителей с методами и формами работы по преодолению дефекта, объяснить необходимость работы дома. На консультациях целесообразно проводить *индивидуальные практикумы* по обучению родителей совместным формам деятельности с детьми по заданию логопеда.

Основной формой взаимодействия с родителями у логопеда является *тетрадь для домашних заданий*. Занимаясь по индивидуальным заданиям, родителям предоставляется возможность участвовать в коррекционном процессе по постановке и автоматизации звуков. Так они могут проследить систему и динамику обучения.

Домашняя библиотека. Родителям можно рекомендовать использовать для домашних заданий авторские печатные пособия, альбомы по автоматизации поставленных звуков и развитию речи. Каждый альбом имеет теоретическую и практическую части, снабжён картинками. Подробное описание всех понятий, терминов, заданий и упражнений позволяет не имеющему специальной подготовки взрослому успешно заниматься коррекционной и развивающей деятельностью, а задача логопеда подобрать соответствующую литературу родителям.

К этому же виду работы с родителями можно отнести *использование Интернет ресурсов*. Рекомендовать родителям подборку сайтов, которыми они могут воспользоваться дома для занятий с детьми по развитию речи.

Сайт школьной логопедической службы — преимуществом данной формы является доступность. Родители в любое время могут зайти на сайт, познакомиться с теоретическими основами логопедической работы, с методами, формами работы дома, рабочими материалами, интересными методическими пособиями и многим другим. Сайт может содержать собственные методические наработки логопеда и ссылки на различные информационные ресурсы, материала и статьи других авторов. Очень полезным и важным является «форум обратной связи» — раздел, где родитель всегда может оставить свой вопрос или пожелание, попросить разместить на сайте какой-либо материал или запросить консультацию.

Наглядная форма работы активизирует родителей в вопросах коррекции речи ребёнка. На информационном стенде для родителей можно разместить необходимую информацию, изложенную в краткой лаконичной форме. Это могут быть мини-консультации по вопросам нарушений речи и их коррекции.

Рекомендации по развитию речи детей можно рассматривать в *информационных буклетах*, которые раздаются на родительских собраниях, консультациях и отражают тематику собрания или консультации.

Экран звукопроизношения показывает количество нарушенных звуков у детей и динамику исправления звукопроизношения. Родители могут наглядно увидеть, какой звук ещё автоматизируется, а какой введён в речь.

При проведении работы по повышению педагогической культуры родителей среди всех форм работы я хотела бы сделать акцент на обучении родителей практическим приёмам работы, которые очень важны для достижения результатов в коррекционном процессе. Это не просто механическое выполнение заданий и упражнений, а уровень самосознания и заинтересованности родителей. А показатель уровня их самосознания — это понимание важности и нужности их знаний и умений, чтобы практически помочь своему ребёнку.

Взаимодействие учителя-логопеда и семьи — необходимое условие полноценной коррекционной работы с детьми младшего школьного возраста, имеющими речевые нарушения, так как наилучшие результаты отмечаются там, где логопеды и родители действуют согласованно. Понятие «взаимодействия с семьёй» нельзя путать с понятием «работа с родителями»; хотя второе является составной частью первого. Взаимодействие подразумевает не только контроль и распределение задач между участниками процесса для достижения единой цели, но и обязательно

подразумевает обратную связь.

Сама проблема содружества школы и семьи не нова. Но сегодня она носит творческий характер через дифференцированный подход к семье и детям.

Литература:

1. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. М., 2009.
2. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю. Организация логопедической работы в школе / О.В. Елецкая, Н.Ю. Горбачевская. — Москва: Сфера, 2006.
3. Краузе, М. П. Дети с нарушениями развития: психологическая помощь родителям / М. П. Краузе. — М.: Издат. центр «Академия» , 2006.

Влияние новых информационных технологий на межличностную коммуникацию

Аксёнова С.Н.
Садовая А.В.
Катаржнова Д.А.

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

В настоящее время информационные технологии играют большую роль в жизни каждого из нас. На сегодняшний момент сложно представить человека, не имеющего мобильного телефона или еще какого-нибудь гаджета. Теперь даже у маленьких детей есть такие вещи. Информационные технологии так глубоко проникли в нашу повседневную жизнь, что мы порой отказываемся от внешнего мира, легко заменяя его на технические устройства.

Некоторые люди слишком много времени проводят в интернете, становятся интернет-зависимыми. Утром и вечером мы невольно сталкиваемся с тем, что множество людей едут рядом друг, с другом молча, «уткнувшись» в свои телефоны, заменяя им на самом деле реальное общение.

Как изменилась жизнь людей до распространения интернета и после его активного развития?

Несомненно, интернет изменил жизнь и отношения современных людей между собой. Современные люди теперь больше времени проводят перед компьютером, просматривая различную информацию, которую они раньше получали из телевизора, радио или газет, играя в интернет-игры, общаясь в социальных сетях с друзьями и знакомыми, приобретая товары в интернет-магазинах. А происходит все это за счет сокращения общения с живыми людьми: часто друзья или члены семьи смотрят телевизор или слушают радио вместе, вместе ходят по магазинам, играют в игры.

Получается влияние информационных технологий на межличностную коммуникацию, показывает как положительные моменты, так и отрицательные. Никто не станет отрицать, что с внедрением информационных технологий, наша жизнь, стала более комфортной. Ведь, благодаря телефону, мы можем связаться с кем нам необходимо и когда нам необходимо.

Но основной проблемой является то, что люди, порой, не знают границ, человеку сложно остановиться, когда он поглощен чем-то. Когда он делает то, что ему нравится и в чем ему комфортно. Поэтому родители не разрешают детям много сидеть за компьютером, и заставляют их читать книги, ходить на выставки — все это для их благополучия, для их социального развития. А информационные технологии порой подталкивают людей к деградации, к сокращению их умственной деятельности. Все это заменяет часы, проведенные у телевизора, за чтением книг, общением с друзьями, прогулками в парках, занятиями спортом или походами по магазинам. Современные люди ведут преимущественно сидячий образ жизни.

Встречается немало исследований, авторы которых полагают, что активное использование Интернета облегчает межличностное общение и ослабляет ощущение одиночества. Однако, во многих статьях отмечается такое явление как интернет-зависимость, когда люди не могут контролировать свое время, которое они проводят в интернете. Некоторые играют в онлайн-игры, другие сидят в социальных сетях, а кто-то просматривает сайты, не зная чем заняться.

В заключение, хотелось бы сказать, что дальнейшее увеличение количества пользователей интернета и дальнейшее сокращение реального общения людей приведет к ухудшению отношений между ними. Чем больше человек проводит времени в интернете, тем меньше у него развиваются коммуникационные способности и он становится менее приспособленным к реальному общению. Не хотелось бы чтобы, в ближайшем будущем тема негативного влияния интернета на отношения между людьми станет одной из самых актуальных и изучаемых в сообществе социологов

и психологов. Нам нужно искать пути решения данной проблемы, поскольку технологии постоянно развиваются и совершенствуются, и интернет предлагает своим пользователям все большее количество функций, завлекая их в виртуальный мир. Мы должны придумать, как вернуть людей в реальный мир и как сократить количество людей зависимых от интернета.

Образовательная ситуация для воспитанников средней группы «Путешествие дельфина» (реализация вариативной программы «Мы – Черноморцы»)

Денисенко Елена Михайловна

воспитатель

МБДОУ ДС № 42 «Красная шапочка» г. Туапсе
МО Туапсинский район

Цель: создать и организовать развитие образовательной ситуации исходя из интересов детей, в которой будет место для проявления инициативы и развития познавательных и творческих способностей.

<p>Задачи для детей: 1. Выбор темы на групповом сборе. 2. Развивать коммуникативные навыки умение вести диалог, учиться высказывать свое мнение с опорой на зрительные модели. 3. Закреплять навыки проектной деятельности, опираясь на лично- значимый опыт. 4. Познакомиться со средой обитания жителей моря. 5. Составить творческий рассказ с опорой на самостоятельно разработанную модель. 6. Вспомнить уже принятые нормы поведения и правила (умение слушать, говорить по очереди, договариваться).</p>	<p>Задачи для педагога: 1. Поддержка детской инициативы исходя из интересов ребенка через развитие образовательной ситуации по теме «Дельфины» — выбранную детьми ранее на групповом сборе Создание и совместное развитие образовательной ситуации, в которой: — представить возможность выбора детям темы, места и «договоренностей»; — развернуть поле для детского нормотворчества; — поддержать и развивать детские вопросы, интересы, идеи, инициативы. 2. Соблюдать сочетание гибкий баланс методик ТРИЗ, моделирования.</p>
<p>Планируемые продукты детско-взрослого взаимодействия: Заполнение информационного поля группы по теме «Дельфины», создание модели среды обитания дельфина.</p>	<p>Методики и технологии: Технология моделирования; Технология ТРИЗ; Авторское пособие «Волшебный экран»-набор клипартов-для моделирования рассказа.</p>
<p>Предметно-развивающая среда: · информационное поле группы (место, где дети размещают свои работы) · набор для моделирования среды обитания: 3 аквариума, вода, соль, сахар, камни, песок, водоросли, рыбы и.т.д.; · презентация «10 интересных фактов из жизни дельфинов» · экран, проектор, магнитофон. · карта-схема поэтапного создания модели среды обитания дельфина; · набор клипартов для моделирования сказки «Путешествие Дельфина» · магнитная доска-экран для моделирования сказки</p>	

Педагог:

— Здравствуйте ребята. А как бы вы поздоровались, если бы были дельфинами.

Дети придумывают ритуал приветствия жителей моря.

Педагог:

— Вчера мы провели групповой сбор, на котором узнали, что вам очень понравилось в дельфинирии, и вы бы подробнее хотели узнать о жизни дельфинов. Сегодня мы продолжим с вами эту тему. Давайте поиграем и превратимся в дельфинов.

Дети придумывают «магические слова», что бы превратиться в дельфинов.

I — этап погружение в тему.

Педагог:

— Гимнастика с элементами дыхания «Морская сказка» (звучит музыка, шум моря).

Педагог:

— Закройте глаза. Перед вами синее море, представьте, что вы маленькие дельфины, плывущие по волнам. Вы можете нырнуть и опуститься на самое дно. Вдох ныряем, на выдох выныриваем. Осмотритесь вокруг. Какое оно морское дно? Кого вы можете там встретить? Дельфины, плывите в наш тихий залив изанимайте свои места. Показываю карточку «Сесть полулунием» (правило выработанное детьми на групповом сборе, термин «полулуние» придумали сами дети, означает сесть полукругом, что бы всем было видно друг друга.)

II. Моделирование. Беседа, заполнение информационного поля.

Педагог

-Жизнь дельфинов очень увлекательна и необычна. Что вы уже знаете о дельфинах нарисуйте на листах бумаги, которые лежат перед вами.

Дети: Моделируют свои ответы, размещают их на информационном поле, в разделе "Что мы знаем!«,озвучивают по желанию.

-Есть интересные факты, которые вы упустили или забыли. Демонстрация презентации «Интересные факты из жизни дельфинов»- данные зашифрованы надписями или моделями.

Факты зашифрованные в презентации (1. Дельфины, хоть и являются морскими животными, относятся к млекопитающим, отряду китообразных. 2. У дельфинов очень развитая социальная структура. Они живут большими стаями, в которых все между собой родственники. Благодаря своему дружелюбному характеру, они поддерживают теплые и мирные отношения между собой и избегают ссор. 3. Дельфины очень дружелюбно относятся к человеку. Нередки случаи, когда эти животные помогали людям добраться до берега после кораблекрушения или вели за собой к берегу лодки.)

Дети самостоятельно пытаются разгадать новые знания о жизни дельфинов. Распечатанные слайды размещают их на информационном поле группы в разделе "Что мы хотели узнать!«(Цель этого приема, в том, что дети сами друг другу сообщают новые знания)

Как мы получили эти знания?

Варианты ответов: посмотрели фильм, прочитали в интернете, сейчас узнали на занятии.

Моделирование среды обитания дельфина.

-Мы узнали много интересных фактов из жизни дельфинов. Один из них сегодня заплыл к нам в гости. Вы мне верите, такое возможно?

Гипотезы детей.

Педагог.

— Это возможно если дельфин-игрушка. Давайте соорудим для него дом, где ему будет хорошо и комфортно плавать. Это может быть реальное место или волшебное.

У меня есть 3 аквариума (количество аквариумов может быть по количеству детей). Дети выбирают партнеров по заданию и аквариум. У каждого аквариума карта схема, она поможет вам в работе. Не забывайте ее заполнять.

-Аквариума всего 3, а вас больше, как мы поступим?

Выбор способа разделение на команды (Варианты: считалка, кто с кем дружит и т.д.)

Создание модели по схеме:

1.Заполнить аквариум меркой по выбору детей (ведром, стаканом, ложкой) -перенести воду

из общей емкости по аквариумам. Посчитать выбранной меркой количество воды в аквариуме. Сравнить какой меркой носить воду экономичней.

Выбрать _____ состав для _____ воды:
соль _____ сахар _____ пресная _____ другое _____ - обосновать свой выбор.

Наличие объектов неживой природы: камни, песок, ракушки,

Наличие других обитателей морей.

Наличие растений.

Каждая команда ведет счет использованных объектов и отмечает их количество на карте-схеме.

Дети. Презентация своих моделей среды обитания, выбор наиболее оптимальной для дельфина. Поддержка детской инициативы; если ребенок может доказать выбранную модель, например, сахар потому, что этот дельфин сладкоежка, то такая теория принимается. Главное логично обосновать свой выбор.

Работа по пособию «Волшебный экран».

Наш дельфин-путешественник, он, наверное, много приключений пережил, попав к нам, мы с вами попробуем придумать рассказ или сказку «Невероятные приключения дельфина». Составление сказки по пособию «Волшебный экран».

Алгоритм действия:

1. Выбор начала сказки. («однажды...», «Как-то раз...», «Жил был»).
2. Развертывание сюжета через добавление персонажей по желанию детей.
3. Придумывание диалогов.
4. Возможные варианты завершения сказки.

Фиксация сказки с рисунками и клипартами на экране.

Подведение итогов. Обсуждение с детьми вопроса, где они могут использовать полученные знания, модели и сказку.

Дети. Варианты: в игре, рассказать друзьям и родителям, украсить группу.

И.С.Бах

Кожевина Алёна Юрьевна
преподаватель МБУДО ДШИ №4 г.Тула



Иоганн Себастьян Бах родился 21 марта 1685 в Эйзенахе, маленьком тюрингском городке в Германии. Выдающийся немецкий композитор, органист и клавесинист.

И.С.Бах принадлежал немецкому роду, большинство представителей которого на протяжении трёх столетий были профессиональные музыканты. В эпоху средневековья и Возрождения Германия бурно развивалась. Это сказалось и на искусстве. Чтобы получить образование, немецкие мастера ехали учиться за границу, что вело к перенятию чужих художественных форм.

Отец мальчика, Иоганн Амброзиус Бах, играл в церкви Эйзенаха на скрипке и работал придворным концертмейстером (на этой должности он занимался организацией светских концертов). Старший брат, Иоганн Кристоф Бах, служил в церкви органистом. Из их рода вышло столько трубачей, органистов, скрипачей и флейтистов, что фамилия «Бах» стала нарицательной, так называли любого более или менее стоящего музыканта сначала в Эйзенахе, а потом и во всей Германии.

При такой родне естественно, что маленький Иоганн Себастьян начал обучаться музыке раньше, чем научился говорить. Первые уроки игры на скрипке он получал от отца и очень радовал родителя своею жадностью к музыкальным познаниям, усердностью и способностями. Мальчик обладал превосходным голосом (сопрано) и, будучи ещё совсем маленьким, солировал в хоре городской школы. В его будущей профессии не сомневался никто, из Себастьяна обязательно должен был получиться музыкант.



Когда ему было девять лет, умерла мама Элизабет Леммерхирт. Спустя год скончался и отец, но ребёнок не остался одинок, его забрал к себе старший брат Иоганн Кристоф. Он был степенным и уважаемым в городе Ордруф музыкантом и учителем. Вместе со своими учениками Иоганн Кристоф учил младшего брата играть церковную музыку на клавесине.

Однако юному Себастьяну эти занятия казались однообразными, скучными и мучительными. Он стал заниматься самообразованием, тем более когда прознал, что у старшего брата в закрытом шкафу имеется тетрадка с произведениями известных композиторов. По ночам юный Бах проникал в шкаф, доставал тетрадь и при свете луны переписывал ноты.

От такой утомительной ночной работы у юноши начало портиться зрение. Как же было обидно, когда старший брат обнаружил Себастьяна за таким занятием и отобрал все записи.

Иоганн Себастьян Бах был одним из самых плодовитых композиторов, его наследие в сокровищнице мировой музыкальной культуры насчитывает около 1200 бессмертных шедевров. В творчестве Баха был один единственный вдохновитель — это Создатель. Иоганн Себастьян посвящал ему почти все свои произведения и в конце партитур всегда подписывал буквы, которые являлись аббревиатурой слов: «Во имя Иисуса», «Иисус помоги», «Одному богу слава». Созидать для Бога — была основная цель в жизни композитора, и поэтому его музыкальные произведения вобрали всю мудрость «Святого писания». Бах был очень верен своему религиозному мировоззрению и никогда ему не изменял.

Иоганн Себастьян Бах писал свои произведения фактически во всех, кроме оперы, известных в то время музыкальных жанрах. В составленном каталоге его сочинений числятся: 247 произведений для органа, 526 вокальных произведения, 271 произведение для клавесина, 19 сольных произведений для различных инструментов, 31 концерт и сюита для оркестра, 24 дуэта для клавесина с каким-либо другим инструментом, 7 канонов и другие произведения.

Музыканты по всему миру исполняют музыку Баха и со многими его произведениями начинают еще знакомиться с самого детства. Например, каждый маленький пианист, обучающийся в музыкальной школе, обязательно имеет в своем репертуаре пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». Затем изучаются маленькие прелюдии и фуги, далее идут инвенции, а в конечном итоге «Хорошо темперированный клавир», но это уже высшая школа.

К известным произведениям Иоганна Себастьяна также относятся «Страсти по Матфею», «Месса си — минор», «Рождественская оратория», «Страсти по Иоанну» и, несомненно, «Токката и фуга ре-минор». А кантата «Господь — мой Царь» и в настоящее время звучит на праздничных службах в храмах в разных уголках мира.



1708 год принято считать началом творческого пути Баха как сочинителя музыки.

В Веймаре Бах раскрывает свой многогранный талант: в качестве органиста, музыканта оркестровой капеллы, в которой приходится играть на скрипке и клавесине, а с 1714 года — в должности помощника капельмейстера. В это время Бах экспериментирует в области светских музыкальных жанров. Он много сочиняет для органа, пишет пьесы для скрипки и клавесина, а также создает репертуар для капеллы.

Одновременно с этим Бах пишет кантаты. Здесь появляется первая светская кантата «Тешит меня лишь веселая охота».

Так, Веймар для Баха является особенно важным этапом. В этот период в основной области баховского искусства, в органной музыке, происходит расцвет и полная творческая зрелость: он создает токату и фугу ре минор, прелюдию и фугу ля минор, прелюдию и фугу до минор и другие произведения.

1717-1723 годы (Кётен) — Иоганн Себастьян Бах служит придворным капельмейстером при дворе князя Леопольда Ангальт-Кетенского. Здесь он пишет клавирную и оркестровую музыку. Именно в Кётене были созданы двухголосные и трехголосные инвенции, а также завершены 24 прелюдии и фуги (они составили первый том большого труда «Хорошо темперированный клавир»). В этот же период появляется и «Хроматическая фантазия и фуга» ре минор.

1723 –1750 годы — Лейпцигский период творчества. Иоганн Себастьян уже известный музыкант. Он подает прошение на открывшуюся в Лейпциге вакансию кантора. Здесь он пишет «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», «Высокую мессу», «Рождественскую ораторию» и др. Однако этими произведениями остается недоволено начальство — музыку не признают «церковной» из-за отсутствия строгости и избытка красочности земной музыки. После этого конфликта Бах начинает писать инструментальную музыку. Окончательную отделку получает первый том прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира». Также появляется «Итальянский концерт» — этим сольным концертом Бах хочет подчеркнуть приоритет итальянцев в создании жанра концерта и выразить свое уважение к итальянскому инструментализму.

В последние годы жизни Бах быстро терял зрение. Музыка его тогда считали немодной, устаревшей. Несмотря на это, композитор продолжал работать. В 1747 году он создаёт цикл пьес под названием «Музыка приношения», посвященный прусскому королю Фридриху Второму. Последней работой стал сборник произведений «Искусство фуги», включивший в себя 14 фуг и 4 канона.

Умер Иоганн Себастьян Бах 28 июля 1750 года в Лейпциге, но его музыкальное наследие остаётся бессмертным.

Интерес к музыке Баха возник почти сто лет спустя после его смерти. Сейчас в разных уголках

мира можно встретить памятники величайшему И.С.Баху.



ОТРАСЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ УСАДЕБ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ XIX В.

М.В. Мишенина

Усадебное хозяйство Белгородской области являлось одним из основных компонентов в системе аграрных отношений. В своем развитии в указанный период оно прошло две стадии:

1. Вторая половина XVIII века — конец 30 годов XIX века. Расцвет усадебного строительства.
2. Конец 30-х годов — 1861 год. Появление промышленного предпринимательства, развитие капиталистических отношений, кризис феодально-крепостнических отношений.

Однако эта периодизация является весьма условной и отражает лишь общие тенденции в истории сельской дворянской усадьбы Черноземного региона. Владельцы многих усадеб на протяжении первой половины XIX века стремились укрепить свое хозяйство не только за счет приобретения новых земель, но и за счет большей эксплуатации крестьянства. Устойчивость и жизнеспособность имения и включение всего хозяйства в новые, свойственные капиталистическому укладу отношения заставило заниматься помещиков Черноземья промышленным предпринимательством. Тем самым они постепенно освобождались от системы натурального хозяйства, включались в рыночные отношения.

Одно из направлений промышленности — винокурение. Так, в Курской губернии в Белгородском уезде был винокурный завод полковника Борщова на хуторе Андреевском; в Новооскольском уезде — 2: в слободе Ольшанке князя Трубецкого и в слободе Голубиной помещицы Мещерской; в Грайворонском уезде — 2: в слободе Спасская-Головкина надворного советника Хорвата и близ слободы Казацкой штаб-ротмистра Амосова.

Зарождение свеклосахарного производства в России приходится на начало XIX века. Производство на первых сахарных заводах имело примитивный характер, техника состояла из простейших устройств, приводимых в движение преимущественно вручную, и только для немногих операций применялась простейшая механизация: приведение в движение терки от конного привода или водяного колеса.

Дворянское сословие в Черноземном регионе имело в основном кирпичные, кафельные, клейные, бумажные, известковые, селитряные, коверные, поташные заводы. В Курской губернии, по данным военной статистики, в конце 40-х гг. XIX века в Белгородском уезде насчитывалось 3 кирпичных завода: в с. Недоступово помещика Клепацкого, в с. Напрасное Зверевой, с. Шебекино Ребиндера; в Новооскольском уезде — 3 завода: в селе Чернянке помещика Полторацкого, в с. Михайловке Потемкиной, сл. Новоанковке княгини Мещерской; в Грайворонском уезде — 5, из

них в сл. Ракитная — князю Юсупову и в сл. Спасская-Головчино — надворному советнику Хорвату.

Таким образом, основное место в помещичьих хозяйствах занимали хлебопашество, скотоводство, винокурение, в меньшей степени садоводство. Кроме того, в Черноземном регионе в «золотой век» русской усадьбы на достаточно высоком уровне стояло коневодство и овцеводство. Крупным и средним землевладельцам принадлежали и первые предприятия — винокурные, сахарные, кирпичные заводы, суконные, салфеточные,

свечные и другие фабрики, на которых использовался бесплатный труд крепостных.

Список литературы:

1. Анфимов А.М. Крупное помещичье хозяйство Европейской России. — Москва: Наука, 1969. — 394 с.
2. Дедюхина В.С. Культура дворянской усадьбы // Очерки по истории русской культуры XVIII в. Ч. 4 / Под ред. Б.Н. Рыбакова. — Москва, 1990. — С. 220-251.
3. Дружинин Н.М. Русская деревня на переломе 1861-1880 гг. — Москва: Наука, 1978. — 287 с.
4. Згура В.В. Общество изучения русской усадьбы // Архитектура. 1923. — № 3-5. — С. 69-71

Для заметок: