История класса тромбона ГМПИ-РАМ имени Гнесиных

Макаришин Олег Аркадьевич
доцент, кафедра медных духовых инструментов
Российской академии музыки имени Гнесиных,
Россия, г. Москва

Аннотация

В данной статье рассматривается история класса тромбона ГМПИ-РАМ имени Гнесиных с момента формирования и до современности с точки зрения персоналий и преемственности традиций, оценивается роль и значение класса тромбона в развитии московского направления отечественной школы игры на тромбоне.

Ключевые слова: московская школа игры на тромбоне, класс тромбона РАМ имени Гнесиных,

На кафедре духовых и ударных инструментов Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных работали и работают выдающиеся исполнители и педагоги: Найда (флейта), И.Ф. Пушечников (гобой), И.П. Мозговенко (кларнет), Я.Ф. Шуберт (фагот), Т.А. Докшицер (труба), А.А. Рябинин (валторна), В.Б. Баташев (тромбон), В.Н. Досадин (туба) и многие другие.

История «гнесинской» тромбоновой школы началась с открытия Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. В марте 1944 года, в Москве, благодаря стараниям Е.Ф. Гнесиной, постановлением правительства было организовано новое высшее музыкальное учебное заведение. Создать кафедру духовых инструментов Елена Фабиановна попросила выдающегося трубача, солиста оркестра Большого театра, профессора Московской консерватории М. И. Табакова. Михаил Иннокентьевич пригласил музыкантов из лучших оркестров Москвы. Вести класс тромбона и тубы доверили Б.П. Григорьеву — солисту оркестра Большого театра.

Борис Петрович Григорьев уроженец города Тверь. Родился в 1906 году в семье рабочего вагоноремонтного завода. Когда Борису исполнилось 10 лет, мать привезла его в Москву, где он поступил в Синодальное училище. После революции Борис Петрович ушел добровольцем в Красную Армию, в дальнейшем работал в агитбригаде высшей пограничной школы, где и начал заниматься на тромбоне. В 1926 году, продолжая военную службу, поступил в Московскую консерваторию в класс тромбона В.М.Блажевича. В 1929 году тромбонист Григорьев был принят по конкурсу в оркестр Большого театра, где проработал 31 год, до 1960 года.



Григорьев Б.П.

Нет необходимости говорить о том, что в труппе Большого театра собраны лучшие музыканты, вокалисты страны. Общение с ними, совместное творчество положительно сказались на педагогической деятельности Б.П.Григорьева. Опыт оркестровой игры вдохновил музыканта на написание методических пособий, этюдов, упражнений, сборников оркестровых трудностей для тромбона. Основная идея, которую Григорьев хотел донести до учащихся и коллег — это необходимость развить у исполнителя на тромбоне «вокальное»

звукоизвлечение, высокую культуру и точность исполнения штрихов и нюансов на музыкальном материале музыки отечественных композиторов. Практически все учебно-методические пособия Б.П.Григорьева были изданы в нашей стране, а так же на Западе (США, Англия, Польша, Болгария). «Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона» и сегодня являются настольной книгой многих тромбонистов.

Нет возможности перечислить всех учеников Б.П.Григорьева. Назовем лишь некоторых, добившихся наиболее значительных успехов: Чепкой Александр 1973, Локалин Константин — солисты оркестра Большого театра; Досадин Владимир — солист большого симфонического оркестра Радио-комитета, впоследствии, первый педагог, профессор класса тубы ГМПИ им. Гнесиных; Железнов Станислав (туба) 1974— Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко, в дальнейшем оркестр театра «Новая опера»; Мальцев Геннадий 1978 — оркестр театра «Новая опера»; Левашкин Алексей (туба) 1978 — Гос. оркестр СССР п/у Е.Светланова; Здоров Михаил — лауреат международного конкурса в Берлине, солист оркестра театра им. Кирова; Клавдия Морейнис — солистка БСО.

Класс Б.П.Григорьева подарил русской музыкально-исполнительской культуре множество выдающихся музыкантов, как тромбонистов так и тубистов. Изначально в ГМПИ им. Гнесиных класс тромбона и тубы вёл один педагог, тромбонист. В 1973 году был, наконец, открыт класс тубы и возглавил его один из лучших учеников Б.П.Григорьева — Владимир Николаевич Досадин (солист БСО, заслуженный деятель искусств РФ, профессор).

По прошествии почти 20 лет еще один выпускник Московской консерватории приглашается на кафедру духовых инструментов в ГМПИ им. Гнесиных — **Ладилов Константин Михайлович**.

Константин Михайлович родился 9 февраля 1927 года в селе Ачка Сергачского р-на Горьковской области. С 1947 по 1952 год учился в Горьковской консерватории им. М.И.Глинки. В 1955 году окончил аспирантуру при Московской консерватории им. П.И.Чайковского в классе известного тромбониста, педагога, ученика В.М.Блажевича В.А.Щербинина.



Ладилов К.М. и Щербинин В.А.

В 1952 году К.М. Ладилов стал лауреатом 1-й премии на Международном конкурсе музыкантов в Бухаресте. С 1947 по 1955 год являлся солистом оркестра театра оперы и балета им. А.С.Пушкина в г. Горький (ныне Нижний Новгород). В 1955 году поступил по конкурсу в Госоркестр Союза СССР п/у Е. Светланова, где занял место солиста, концертмейстера группы тромбонов и тубы. Преподавательскую деятельность начал в Горьковском музыкальном училище в 1949 году. С 1952 по 1962 годы преподавал в Горьковской консерватории.

В 1962 году Константин Михайлович Ладилов был приглашён преподавать в ГМПИ им. Гнесиных. За годы работы в институте К.М.Ладилов, продолжая развивать лучшие традиции московской тромбоновой школы В.М.Блажевича, В.А. Щербинина, создал свой уникальный класс. Абитуриенты из разных городов Советского Союза стремились в Москву, желая поступить именно в класс К.М. Ладилова. И это удавалось только лучшим! В первую очередь педагог просил исполнить гамму фа-мажор в 4 октавы. Так оценивался профессиональный уровень развития исполнительского аппарата поступающего. По воспоминаниям учеников, Константин Михайлович для своих студентов был не только великолепным педагогом, выдающимся тромбонистом. Он проявлял отеческую заботу о студентах, направляя и наставляя их в жизненных ситуациях. Среди воспитанников «класса Ладилова» И. Мордовский — театр им. Немировича-Данченко, композитор, педагог; В. И. Федоринов — театр им. Немировича-Данченко, Госоркестр СССР;

лауреаты всесоюзного конкурса в г. Таллин 1980 г. В.Х.Школьник, И. Боголепов — солисты Госоркестра СССР п/у Е. Ф. Светланова и многие другие. Владимир Хаимович Школьник в настоящее время продолжает дело своего учителя в РАМ им. Гнесиных.

Неоценимый вклад в развитие исполнительства на духовых инструментах К. М. Ладилов внёс и как солист. Показательно, что один из самых популярных Концертов для тромбона с оркестром А. А. Нестерова был написан специально для К. М. Ладилова, и посвящён исполнителю. Сегодня запись этого концерта в сопровождении Госоркестра СССР внесена в золотой фонд Всесоюзного Радио.

После ухода Б. П. Григорьева в 1979 году и К.М. Ладилова в 1982 году продолжать традиции класса тромбона ГМПИ имени Гнесиных были приглашёны В. Б. Баташев и Н.Г.Филиппов.

Виктор Борисович Баташев — родился 7 июня 1937 года в г. Раменское Московской области. В 1960 году окончил Московскую консерваторию по классу тромбона В. А. Щербинина. С 1959 года солист Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР п/у В.И. Федосеева. С 1963 года преподаватель Московской государственной консерватории. В.Б. Баташев достиг выдающихся успехов в исполнительстве на тромбоне. Об этом свидетельствуют награды на престижнейших отечественных и международных конкурсах: 1957 год — Всесоюзный конкурс к фестивалю молодёжи и студентов в Москве, 1958 год — Международный конкурс музыкантов-исполнителей в Женеве (I-я премия), 1962 год — Международный конкурс «Пражская весна» (III-я премия). В 1981 году В.Б. Баташеву было присвоено звание Заслуженный артист РСФСР, а в 1985 году учёное звание доцента, в 1995 году профессора. Как в исполнительской, так и в педагогической деятельности В.Б. Баташев является продолжателем традиций своего учителя В.А. Щербинина.



Баташев В.Б.

За время работы в ГМПИ имени Гнесиных В.Б. Баташев воспитал много профессиональных тромбонистов, которые в настоящее время работают в лучших оркестровых коллективах. В связи с постоянными длительными гастрольными поездками в качестве солиста и концертмейстера

группы тромбонов БСО В.Б. Баташев вынужден был на несколько лет оставить преподавание, а в дальнейшем возобновил преподавательскую деятельность в стенах своего родного ВУЗа — Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, где и работает по настоящее время.

С 1989 года продолжил вести класс своего педагога один из лучших учеников В.Б. Баташева В.А. Лебедев.

Виктор Афанасьевич Лебедев — родился 22 марта 1953 года в Москве. В 1979 году окончил Музыкальное училище имени Гнесиных, в 1984 году ГМПИ имени Гнесиных по классу тромбона В.Б. Баташева. С 1975 по 1978 годы работал в сценическом оркестре Государственного академического Большого театра СССР, с 1978 по 1980 годы — Московский симфонический оркестр, 1980-1988 годы оркестр Гостелерадио СССР.



Лебедев В.А.

В.А. Лебедев преподавал на кафедре духовых и ударных инструментов ГМПИ-РАМ имени Гнесиных с 1988 по 1999 годы. Среди выпускников В.А. Лебедева Роман Савельев, Александр Кулик, артисты оркестра Большого театра России Андрей Руднев и Сергей Алюдин.

Николай Григорьевич Филиппов — родился 14 мая 1930 года в селе Юдино под Казанью. Учился в железнодорожном техникуме. Во время Великой Отечественной войны попал воспитанником в военный оркестр, и в дальнейшем продолжил учиться музыке. В 1957 году окончил Казанскую консерваторию у педагогов Колпинского и Величковского.



Филиппов Н.Г.

В те годы в Казани находился Джазовый оркестр Олега Лундстрема. Из-за неоднозначного отношения руководства страны к джазовой музыке коллектив был в полном составе выслан из СССР в Шанхай. Позже музыкантам было позволено вернуться на родину, и некоторое время оркестр работал в Казани. Н.Г. Филиппов по конкурсу был принят в оркестр и через некоторое время с оркестром Олега Лундстрема переезжает в столицу.

В Московской консерватории Филиппов занимался в классе выдающегося педагога В.А. Щербинина.

К сожалению, постоянные гастроли с оркестром Олега Лундстрема помешали студенту Филиппову окончить аспирантуру. Тем не менее, Н.Г. Филиппов по праву входит в плеяду выдающихся учеников Щербинина, таких как К.М. Ладилов, В.Б. Баташев, Н.И. Миронов, М.Н. Турусин и многие другие.

Н.Г.Филиппов с 1960 по 1962 годы он являлся солистом Симфонического оркестра Кинематографии, далее, в течение 23-х сезонов (1962-1985) концертмейстером группы тромбонов Оркестра Московской филармонии под управлением К.П. Кондрашина.

Композитор Родион Щедрин после записи «Озорных частушек» для симфонического оркестра так отозвался об игре Николая Григорьевича: «Филиппов Н.Г. обладает даром лёгкой, непринуждённой игры на тромбоне, свободно владеет основным богатством этого инструмента: красивым, гибким, выразительным звуком. Техническое совершенство, безупречная интонация, развитое чувство ансамбля — качества, ставящие Филиппова Н.Г. в число выдающихся музыкантов-духовиков».

В 198 году Филиппову Н.Г. присвоено звание Заслуженный артист РСФСР.

Филиппов Н.Г. продолжил вести класс К.М. Ладилова в ГМПИ имени Гнесиных в 1983 году, с 1987 года доцент, с 1995 года профессор. Он явился достойным наследником традиций московской школы игры на тромбоне, основанной В.М. Блажевичем и В.А. Щербининым. За годы

работы в ГМПИ-РАМ имени Гнесиных из класса Филиппова Н.Г. выпустилось множество первоклассных тромбонистов. Среди его учеников лауреаты всероссийских всесоюзных и международных конкурсов Александр Лупачек, Алексей Шоломко, Олег и Юрий Еремеевы, Илья Геллер, Олег Макаришин.

С 2001 года класс тромбона РАМ имени Гнесиных ведут В.Х. Школьник и О.А. Макаришин. Так же на кафедре медных духовых инструментов класс тромбона преподавали А.Н. Морозов и И.В. Геллер.

Школьник Владимир Хаимович — заслуженный артист России, профессор, один из лучших учеников класса К.М. Ладилова, окончил ГМПИ им. Гнесиных в 1978 году.



Школьник В.Х.

В 1980 году на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей на медных духовых и ударных инструментах в г. Таллинн стал лауреатом I премии.

С 1977 — 1982 г. артист эстрадного оркестра п/у О. Лундстрема.

С 1982 по 1985 год работал в Симфоническом оркестре Министерства культуры СССР (дирижер Г.Н. Рождественский).

В 1985 году прошел по конкурсу в Государственный академический симфонический оркестр СССР (главный дирижер и художественный руководитель Е.Ф.Светланов) с 1991 года 1-й тромбон — концертмейстер группы тромбонов.

В 1996 году присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации (Указ Президента Российской Федерации от 29 января 1996 года).

В составе ГАСО РФ исполнил и записал многие шедевры русской и зарубежной музыкальной классики, в том числе сложные соло для тромбона: М.Равель «Болеро», Н.А. Римский-Корсаков «Светлый праздник», Г.Малер «Третья симфония» и многие другие. Выступал в городах России и за рубежом, в том числе Италия, Германия, Япония, США, Канада, Австралия, Австрия,

Швейцария и т.д. Работал с такими выдающимися дирижерами, как: Е. Светланов, Ю. Темирканов, Г. Рождественский, В. Гергиев, М. Ростропович, В. Спиваков, А. Лазарев, В. Синайский, Ю. Симонов и многими другими. Неоднократно выступал в благотворительных концертах. В ансамбле с композитором Р. Щедриным впервые исполнил и записал его произведение «Музыкальное приношение» для органа, трех флейт, трех фаготов и трех тромбонов посвященное 300-летию со дня рождения И.С. Баха.

С 1993 года преподает в РАМ им. Гнесиных на кафедре «Музыкальное искусство эстрады». Ученое звание доцента по кафедре музыкального искусства эстрады присвоено Министерством образования Российской Федерации в 2000 году.

С 2001 года В.Х. Школьник преподает на кафедре «Медные духовые и ударные инструменты» РАМ им. Гнесиных. Многие из его студентов стали высокопрофессиональными тромбонистами: Михаил Осипов — лауреат Международного конкурса, заслуженный артист Ингушской республики, артист Государственного академического симфонического оркестра России им. Е. Светланова; Владимир Иванов — лауреат Международного конкурса; Михаил Жижин — лауреат Всероссийского конкурса, солист оркестра им. Олега Лундстрема; Иван Поповский — лауреат Всероссийского конкурса, солист Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.Александрова; Роман Беляев — артист Академического ансамбля песни и пляски внутренних войск МВД России; Архип Самсонов — лауреат Всероссийского и Международных конкурсов, солист Государственного академического большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского; Рамиль Ахмадулин — лауреат Международного конкурса.

Макаришин Олег Аркадьевич — окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных по классу тромбона заслуженного артиста России, профессора Филиппова Н.Г. в 1997 году, в 1999 году ассистентуру-стажировку. Лауреат II премии международного конкурса «Нижний Новгород — брасс».



Макаришин О.А.

С 1994 по 1998 год — солист Оркестра симфонической и эстрадной музыки ВГТРК «Останкино» п/у А. Михайлова.

С 1998 по 2006 год — солист Академического симфонического оркестра Московской государственной филармонии (с 2003 года концертмейстер группы тромбонов).

Макаришин О.А. ведёт активную концертно-исполнительскую деятельность. Сотрудничает с лучшими оркестровыми коллективами (Государственный симфонический оркестр «Новая Россия», оркестр ММТ «Геликон-опера», Калининградским симфоническим оркестром), выступает в качестве солиста и в участника различных ансамблей. В составе оркестров участвовал в записях и прямых трансляциях концертов, как в России, так и за рубежом (Япония, Корея, США), неоднократно исполнял ответственные сольные партии тромбона, баритона, бас-трубы в симфонических и оперных произведениях П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева, Г.Малера, Р.Штрауса под руководством лучших дирижёров мира: Ю.Башмет, М.Эрмлер, В.Синайский, Ю.Темирканов, Ю.Симонов и многими другими.

С 2001 года Макаришин О.А. ведёт класс тромбона в РАМ имени Гнесиных, с 2011 года класс тромбона и в Музыкальном училище имени Гнесиных, с 2019 года доцент. Среди учеников Макаришина О.А. лауреаты всероссийских и международных конкурсов, солисты симфонических и оперных оркестров России Николай Вальков, Даниил Утехин, Евгений Кожаров, Николай Коршунов, Александр Тюлькин, Валентин Щербаков, Эрнест Кисляков и др.

В начале 2000-х годов класс тромбона в РАМ имени Гнесиных так же вели Морозов А.Н. и Геллер И.В.

Морозов Александр Николаевич — заслуженный артист Российской Федерации, профессор. Закончил Ленинградскую Государственную Консерваторию им. Н.А.Римского-Корсакова по классу тромбона профессора Венгловского В.Ф.



Морозов А.Н.

Увлекался джазом. Играл в оркестрах под управлением И.В. Вайнштейна и Э.И. Рознера. В 1977 году поступил в оркестр театра оперы и балета им. С.М. Кирова.

С 1978 по 2013 солист группы тромбонов оркестра Большого Театра РФ. Участник «Брасс-квинтета Большого Театра», «Квартета тромбонов Большого театра», ансамбля тромбонов Большого Театра «Тромбонера». С 2004 года и до конца жизни

преподавал в РАМ имени Гнесиных, где вёл класс

тромбона и ансамбля. Выпускники: Сергей Корявичев — солист РНО п/у М.Плетнёва и сценического оркестра Большого театра России, Ренат Халимдаров — солист Московского Государственного Академического симфонического оркестра, Амир Валеев, Сергей Севальнев, Никита Сакаев, Олег Полетаев и др.

Геллер Илья Владимирович — В 1996 году окончил Российскую академию музыки (РАМ) им. Гнесиных по классу тромбона профессора Н.Г. Филиппова.



Геллер И.В.

Лауреат Всероссийского конкурса исполнителей на медных духовых инструментах.

В 1999 году окончил ассисентуру-стажировку РАМ им. Гнесиных.

Кандидат педагогических наук.

Геллер И.В. являлся солистом-концертмейстером группы тромбонов в Государственном симфоническом оркестре России под управлением В.Б. Дударовой, солистом Академического ансамбля песни и пляски МВД России. За время работы в оркестрах исполнял партии первого тромбона во многих концертных залах России, Европы и Америки под руководством известных дирижёров.

Выпустил сольный диск «Penta of time»: И.Г. Альбрехтсбергер Концерт для аль-тромбона, М. Списак Концертино, А.А. Нестеров Концерт, Ян Куцир Концертино, Ф. Рабе «Баста».

Геллер И.В. вёл класс тромбона РАМ им. Гнесиных с 2002 года. Выпускники его класса работают в симфонических, эстрадных и духовых оркестрах нашей страны и за рубежом.

Как видно из приведённой выше истории класса тромбона РАМ имени Гнесиных — на протяжении всего периода развития из поколения в поколение передавались и развивались лучшие, передовые традиции преподавания и исполнительства, идущие от самых истоков

профессионального обучения игре на тромбоне в России и в Москве. Использование многими известными педагогами, как нашей страны, так и зарубежных методических разработок, этюдов и произведений основателей московской, гнесинской школы игры на тромбоне В.М. Блажевича, В.А. Щербинина, Б.П. Григорьева свидетельствует о пока не исчерпанном потенциале дальнейшего развития и систематизации накопленного опыта.

Список литературы:

При написании статьи использовались материалы архива Российской академии музыки имени Гнесиных, а так же материалы личных бесед и воспоминания профессоров кафедр медных духовых, деревянных духовых и ударных инструментов РАМ имени Гнесиных.