Спортивные сооружения Древнего Рима и Древней Греции. Сравнительная характеристика

Фадеева Анна Александровна,
студент,
Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет,
РФ, г. Санкт-Петербург.

Вольский Василий Васильевич
канд. пед. наук, доцент
кафедры физического воспитания,
Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет,
РФ, г. Санкт-Петербург

Спорт и физическая культура имеют необычайно давние корни. Историческая наука относит зарождение физической культуры к каменному веку, о чем свидетельствуют различные археологические находки. Например, пещерная живопись с изображением ритуальных церемониальных сцен говорит нам о том, что тогда физическое воспитание играло огромную роль, ведь от этого зависела жизнь не только отдельно взятого человека, а целой общины. В то время существовал обряд инициации, который проходили как и юноши, так и девушки. Благодаря ему проверялись физические способности и готовность ко взрослой жизни.

Так же были обнаружены первые примитивные постройки для физических упражнений — кромлехи и обычные площадки прямоугольной формы. Но строения, наиболее близкие к современным спортивным сооружениям будут построены только в Древней Греции.

Олимпия — крупнейший город Древней Греции, являвшийся культурно-историческим центром, именно там и проводилась активная застройка для проведения Олимпийских игр.

Самыми распространенными строительными материалами был кирпич-сырец и дерево: кирпич использовали непосредственно для возведения стен, дерево же для устройства портиков и галерей. При строительстве монументальных общественных зданий широко применялся известняк и мрамор.

В Древней Греции существовало несколько типов спортивных сооружений: палестра, гимнасий, гипподром, стадион.

Палестра — гимнастическая школа для мальчиков 14-16 лет, где они соревновались

в беге, борьбе, прыжках, так же занимались плаванием и метанием дисков. Палестры представляли собой открытые площадки, окруженные деревьями. Размещать палестры стремились у воды, потому что бассейны и купальни в палестрах не предусматривали.

Гимнасий — прежде всего это помещения для занятий спортом, где упражнялись обнаженными. Самый простой гимнасий — это небольшой дворик, окруженным портиком, где проводились занятия во время дождя. К портику примыкали различные помещения: бани, раздевальные комнаты, кладовые и залы для занятий с бассейнами. Позже гимнасии станут воспитательно-образовательными учереждениями. Т

Гипподром — место, предназначенное для конных скачек, как правило, гипподром был очень длинным, подковообразной формы. На старте размещали стойла для лошадей, а над ними

располагался портик, оснащенный скамьями, откуда зрители наблюдали за соревнованиями. На противоположной от старта полукруглой стороне гипподрома стоял поворотный камень, вокруг которого разворачивались соревнующиеся. Гипподром обычно возводили на склоне горы или холма.

Стадионы — изначально использовались только для состязаний в беге и имели прямоугольную форму. Длина стадиона равнялась одному «стадию» (192,27 м). Величина стадия могла варьироваться от 160 м до 210 м. На стадионах раннего периода не было предусмотрено специальных мест для зрителей, стадион размещался между холмами, в естественных впадинах и зрители усаживались на их склонах, перед ареной.

Позже древнегреческие стадионы примут округлую форму — первым таким стадионом станет стадион в Олимпии. Форма изменилась благодаря заездам на лошадях. Так же он станет первым стадионом, имеющим трибуны.

Древний Рим.

Римляне во многом унаследовали этрусскую и греческую культуры, в Олимпии и Дельфах во II в. н. э. они проводили реконструкцию греческих стадионов. Но их назначение становится совсем другим.

В древнем Риме не было такой системы физического воспитания, как в Греции. Значимым становится уровень военно-физической подготовки, наступают времена завоевательных походов. Мужчины большую часть своей жизни проводят в военных лагерях. Греческие гимнастические традиции стали элементами военной подготовки.

Впоследствии всего меняется структура общества, меняется основное назначение спортивных сооружений, становится необходимым удовлетворять потребности простого народа, возникает потребность не в спортивных, но в зрелищных сооружениях.

Греческие гипподромы в Риме превращаются в цирки (лат. Circus «круг»). Один из самых известных — *Circus Maximus* (Большой цирк). На его арене проводились конные скачки, состязания на колесницах, причем одновременно могли соревноваться до 12 колесниц. Само сооружение могло вмещать на своих трибунах до 250 000 человек. Все места для зрителей делились по уровню их материальной обеспеченности: для знати места располагали ближе к арене.

Гимнасии в Риме становятся школами для гладиаторов, меняется назначение комнат.

Важным элементом в жизни римлян становятся термы — общественные бани, выполняющие функцию общественных и спортивных сооружений. Римляне проводили в них большую часть своего досуга. Во многих термах, помимо залов с водой различной температуры, были комнаты для массажа, спортивные залы и даже библиотеки.

Наибольшее влияние на современное строительство спортивных арен оказали римские стадионы — амфитеатры, их возводили для проведения гладиаторских боев. В среднем, амфитеатр вмещал в себя до 50 000 зрителей, состоял из нескольких этажей, был круглой формы и оснащен ареной внутри. Так же имел большое количество подтрибунных помещений — в них размещали клетки для зверей и подсобные помещения. Самый известный афмитеатр — Колизей. Есть предположение, что над ним натягивали тентовое покрытие, что позволяло проводить соревнования в непогоду.

Пусть спортивные сооружения Древней Греции и Древнего Рима во многом схожи, но все же есть существенные отличия в самой архитектуре, конструкциях и назначении зданий. Греческая архитектура прекрасно вписывалась в окружающий ландшафт, их архитектура была более открытой, в архитектуре Рима наоборот, прослеживается обособленность и стремление к замкнутости, сооружения старались возводить на равнинах.

Можно подвести итог, что современные спортивные сооружения, которые так знакомы нам — многим обязаны римской и греческой цивилизациям.

Используемая литература:

1. Гуляницкий Н. Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий. Том 1. Стройиздат, Москва, 1978.
2. Физкультурно-спортивные сооружения под редакцией Аристовой Л. В. — М.: СпортАкадемПресс, 1999.
3. Кристофер Пирсон. 1000 шедевров. Архитектура.
4. П. П. Гнедич. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура, декоративное искусство стран и народов мира. — М.: Эксмо,2013.